

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №36
города Ставрополя»

«
» —
» 2024-2027

**г. Ставрополь
2021 г.
Содержание.**

Введение.

Программа дополнительного образования театр-студии «Вдохновение» имеет художественную и социально – педагогическую направленность.

Ценностные приоритеты программы:

- Развитие детского творчества;
- Воспитание культуры здорового образа жизни;
- Раскрытие творческого потенциала личности с его последующей реализацией;
- Создание условий для педагогического творчества;
- Ориентация образовательного процесса на потребителя;
- Социализация образовательного процесса.

Художественная направленность.

Актуальной проблемой современного образования является формирование художественно – эстетической культуры школьников. Эта проблема решается путём активного освоения учащимися основных видов искусства: музыки, хореографии, изобразительного искусства, театра.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Художественная направленность включает следующие группы программ: пантомима и пластика, театральное творчество, хореографическое искусство, художественное слово, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество.

Социально – педагогическое направление.

Социальная среда и личность постоянно находятся во взаимодействии: среда воздействует на личность, способствует формированию, а личность, действует в социальной среде, вступая в отношения с другими личностями через участие в деятельности различных фестивалей, конкурсах, театрализованных представлений.

Социальное самоопределение детей и развитие детской социальной инициативы является на современном этапе одной из главных задач социально-педагогического направления, которая актуальна, прежде всего, потому, что сейчас на передний план выходит проблема воспитания личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения. А для этого важно сформировать опыт проживания в социальной системе, очертить профессиональные перспективы. Образовательные программы данной направленности охватывают широкий возрастной диапазон и многофункциональны по своему назначению.

Краткая аннотация программ театра – студии «Вдохновение»

1. Отделение «Хореография»:

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей с нарушенным слухом. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на неслышащего ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Дети с нарушенным слухом познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает

коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Это помогает продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой.

Актуальность программы состоит в том, что обучение неслышащих детей танцу строится с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка; активно используются такие направления как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценические движения. Всё даётся в игровой форме адаптированной для детей с нарушенным слухом.

2. Отделение «Художественное слово»:

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Курс «Художественное слово» направлен на закрепление литературных знаний обучающихся с нарушениями слуха по пяти разделам:

1. Истоком искусства художественного чтения и рассказывания является устное народное творчество, своеобразие исполнения детьми малых форм фольклора, приобщение детей к народным русским обычаям и традициям.

2. Вторым направлением подбора текстов художественной литературы являются произведения русских писателей и поэтов-классиков.

3. В программу «Художественное слово» включены литературные произведения разных жанров отечественных писателей и поэтов, которые обогащая литературный кругозор ребёнка, формируют личную позицию его к поступкам персонажей, учат понимать и использовать выразительные средства речи.

4. Ознакомление с зарубежными авторами детской литературы является четвертым направлением расширения и обогащения литературного круга детей. Большое место в программе отводится работе по формированию связной диалогической и монологической речи ребёнка, умению составлять и исполнять рассказы на наглядной основе с использованием предметов, игрушек, картин (психологической основой данного вида рассказывания является память). Наиболее высоким уровнем связной монологической речи ребенка является умение сочинять и исполнять стихи, загадки, рассказы. (Психологической основой ребенка является творческое воображение).

5. Дар «живого» слова и навыки выразительной речи проявляются в процессе инсценирования литературных произведений.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в повышении уровня культуры речи школьников с ОВЗ, формировании положительного межличностного общения, приобретения навыков интонационной выразительности речи на основе исполнения различных жанров литературных произведений, воспитание на этой основе высоких моральных качеств личности ребёнка: любви и уважения к родителям, семье, родному городу, стране.

3. Отделение «Изобразительное искусство»:

Программа «ИЗО -студии» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания детей с нарушенным слухом особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить глухих детей к творчеству.

Программа предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал неслышащего ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,

- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, прослушивание музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта неслышащего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыкально – ритмических занятиях, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития неслышащих воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

4. Отделение «Пантомима и пластика»

Дополнительная образовательная программа «Пантомима и пластика» направлена на формирование у обучающихся с нарушенным слухом необходимых знаний в области объективных законов пантомимы и умения их использовать. Владение телом, пластика движений имеют исключительно важное значение в жизни людей с патологией слуха. Новизна программы в ее направленности на свободный поиск участниками новых оригинальных «инструментов», способных выразить внутренний мир современного

ребенка, что дает возможность реализовывать личностно-ориентированный подход, вовлекать учащихся в постановочную работу и стимулировать раскрытие их творческих способностей

Педагогическая целесообразность: обучение детей по данной образовательной программе позволяет решить целый комплекс обучающих, развивающих и воспитательных задач, обучить искусству создания художественного образа с помощью мимики и пластики тела без использования слов. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично, занятия несут разноуровневую нагрузку для учащихся соответственно возрасту. Различные комплексы упражнений развивают творческие способности, зрительную память, логическое мышление, чувство партнерства, координацию движений, выразительность внутренней и внешней пластики.

Занятия пантомимой позволяют развить все группы мышц, что положительно сказывается на здоровье обучающихся с нарушенным слухом, воспитывает у них культуру движений, развивает пластику, координацию движений, раскрепощает. Дети учатся общаться, владеть своим телом, эмоциями; у них развивается умение фантазировать. Занятия пантомимой способствуют развитию эмоциональной сферы, внимания, что помогает и в учебе. Это способ самовыражения, самореализации. Кроме того, популяризация пантомимы позволит сохранить этот жанр для будущих поколений.

Государственное казенное общеобразовательное учреждение « Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №36 города Ставрополя»

« *» 2024- 2027* »

Составитель:

Педагог дополнительного
образования Богомаз И.Г.

Пояснительная записка.

Танец является одним из древнейших видов народного творчества. Посредством танца народ передавал свои мысли, чувства, характер, настроение, отношение к жизни. Благодаря хореографии развивается культура движения. Она распространяется и на повседневную жизнь: распрямляется спина, перестают задираются плечи, поднимается подбородок. Вы привыкаете не делать лишних, суетливых движений. Занятия хореографией способствуют развитию у глухих детей эмоционально-волевой сферы, совершенствованию двигательных навыков, расширению познавательных способностей, развитию слухового восприятия и эстетических вкусов. Занятия хореографией также способствуют развитию у детей художественного воображения, ассоциативной памяти, увлечённости, межличностных отношений. Так, как дети лишены слуха, то занятия хореографией привлекают детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить отношения в движениях. Средствами танца и умело подобранного репертуара воспитывается гуманное отношение к людям, формируются глубокие эстетические чувства. Благодаря занятиям хореографией дети крепнут физически, развивают силу, выносливость, ловкость, вестибулярный аппарат. Танец – это, прежде всего коллективное творчество. Именно танец помогает сплотить всех участников, объединённых единой целью, разрешить проблему обучения. Танец, как никакой другой вид искусства, помогает устранить стеснительность, скованность, боязнь сценических выступлений. Занятия хореографией активизируют детей, вырабатывают трудолюбие, выносливость, творческое мышление, внимание и самовыражение; повышается мотивация детей к познанию и самовоспитанию. Занимаясь хореографией, ребёнок знакомится с шедеврами танцевального, музыкального, художественного искусства. Накопление опыта восприятия высокохудожественных произведений различных видов искусства и развитие эмоциональной отзывчивости на них является необходимым условием формирования основ танцевальной культуры детей. Творческие способности детей формируются в опоре на развитие эстетического сознания – эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движения, звука, линии, цвета, формы. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее общее развитие.

Направленность:

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Педагогическая целесообразность:

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Цель: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии. С помощью искусства танца приобщение учащихся к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса.

Задачи:

в воспитании:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

в развитии:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

в образовании:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

Характеристика программы:

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;

- по характеру деятельности – деятельностно-творческая;
- по уровню освоения – специализированная;
- по возрасту – разновозрастная;
- по уровню реализации – начального, основного, среднего;
- по сроку реализации – 4 года.

Тип программы – модифицированная.

В основе лежат программы Г.П.Гусева «Методика преподавания народного танца», Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей; А.Я.Вагановой «Основы классического танца»

Ожидаемые результаты:

Знать: терминологию классического, народно-сценического, современного танца метроритмические раскладки исполнения движения, особенности и традиции изучаемых народностей.

Владеть: культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

Уметь: выполнять классический и народный экзерсис, передавать в движении сложные ритмические рисунки танца, исполнять технически сложные движения вращения, дробы

Модель выпускника хореографического коллектива

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремится к творческой самореализации.
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. Имеет сформированный образ «Я».

7. Развиты коммуникативные способности.
8. Развит танцевальный, художественный вкус.

Формы оценки качества реализации программы.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, сделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни;

Программа содержит разделы: теоретического и практического характера.

Теоретическая часть посвящена азбуки музыкального движения, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах. Программа представлена по годам обучения, в течение которых ученики усваивают определенный минимум умений, знаний, навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. Организационная работа.
2. Учебно-тренировочная работа.
3. Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).
4. Диагностика
5. Концертная деятельность.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются:

На одном занятии выполняются тренировочные упражнения, и осуществляется постановочная работа.

Организационная работа строится с учетом цели и задач, содержание и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, обсуждение эскизов костюмов, прослушивание музыкального материала, беседы с родителями о целях и задачах, о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях и поездках, часы общения.

Учебно-тренировочная работа:

1. Азбука музыкального движения;
2. Тренаж из элементов классического танца;
3. Тренаж из элементов народного танца;
4. Тренаж из элементов современного танца;

5. Тренаж историко-бытовых бальных танцев

Учебно-творческая (постановочная, репетиционная).

Диагностика - выявление творческого потенциала воспитанников посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения)

Концертная деятельность.

Познания основ классического танца является базой фундамента для более успешного освоения народного и эстрадного танца. В процессии постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

Программа в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения, но с учетом цели обучения, специфики хореографического коллектива в сельской местности, где состав учащихся разнороден по способностям.

1, 2 классы

Два раза в неделю по 40 мин.

1. Организационная работа

- 1.Формирование коллектива.
- 2.Формирования целей, задач в новом учебном году
- 3.Составление расписания работы.
- 4.Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.
- 5.Работа с родителями.
- 6.Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.

2.Учебно-тренировочная работа.

1. Азбука музыкального движения:

Мелодия и движение.

Темп (быстро, медленно, умеренно)

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4,

Контрастная музыка:

- быстрая- медленная, веселая- грустная;
- такт и затакт.

2. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;

Партерная гимнастика:

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «Угольки» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «рыбка» (упражнения для позвоночника)

- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

3.Тренаж из элементов классического танца. Азбука хореографии.

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2,3,6
 - изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног)
- battment tandu в сторону по 1 п.н.
- releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)
- ^ Kross (упражнения по диагонали)
- танцевальный шаг
- танцевальный бег
- боковой галоп
- махи вперед, в стороны
- «ножницы»
- «колесо»
- подскоки
- Grand jete

3.Тренаж из элементов народного танца.

Раскрывание и закрывание рук:

- поочерёдные раскрывания одной руки, двух рук
- переводы рук в различные положения
 - поклоны на месте без рук и с руками
- притопы: одинарные, тройные
 - пере-топы тройные.
- простой (бытовой) шаг: вперёд с каблука, с носка
- простой русский шаг: с притопом и продвижением вперёд, назад
- боковой шаг на всей стопе и на полу-пальцах с притопом и продвижением вперёд и назад
 - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперёд и назад
- «Девичий ход» с переступаниям ,« Припадание», «Гармошка», «Ёлочка»
- перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям)
- бег на месте с продвижением вперед и назад на полу-пальцах
- подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

3.Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).

4.Диагностика.

5.Концертная деятельность.

3-5 класс

2 раза в неделю по 1 часу.

1.Организационная работа:

- 1.Формирование целей и задач в новом учебном году.
- 2.Составление, обсуждение и плана работы коллектива.
3. Составление расписания работы.
- 4.Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.
- 5.Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.
- 6.Работа с родителями.

2. Учебно-тренировочная работа:

1.Тренаж из элементов классического танца экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2,3,4, и 5 в конце года;
- изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции;
- изучение понятия «поза»; приступать к их изучению следует после усвоения постановки корпуса, ног, рук и элементарных движений экзерсиса.

Экзерсис у палки:

В начале года лицом к палке, в конце – боком.

1. battement tendu в сторону, 1 п.н.
2. battement tendu вперед, назад, 1 п.н.
3. Preparation.
4. Demi-plie 1,2,3,5, в конце года по 4 п.н.
5. demi – rond de jambe par terre.
6. Passe par terre.
7. battement tendu из 5 п.н. в сторону, вперед, назад.
8. положение ноги на sou-de-pied.
9. battement tendu jete из 1 и 5 позиции
 - в сторону
 - вперед
 - назад.
10. battement frappe вперед на 45 на один такт 2/4
battement frappe назад на 1/4 такта.
11. Releve подъем на полупальцы.
12. Petit battement на sou-de-pied.
13. Grand plie .
14. battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45.
15. battement releve lend на 45 – в сторону, вперед, назад.
16. Grand battement jete в сторону, вперед, назад.
17. Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

2.Тренаж из народного танца:

Упражнение у станка:

1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - движение руки,
 - движение руки и координации с движением ноги.
3. **Demi-plie** (приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям) музыкальный размер 3/4, 4/4. **Grand plie** (глубокое приседание). Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).
4. **Battements tendus** . Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): с Demi-plie в исходной позиции.
5. **Battements tendus jetes** (маленькие броски) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):
 - с полуприседанием на опорной ноге;
 - с двойными бросками.
6. **Подготовка к «веревочке»** (музыкальный размер 2/4, 4/4):
 - в открытом положении на всей стопе,
 - в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.

7. **Battements developpes** (развертывание работающей ноги на 45^0) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).

8. **Flic-flac** (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4:

- в прямом положении вперед одной ногой,
- двумя ногами поочередно.

9. Опускание на колено на расстояние стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4):

- из 1-й прямой позиции,
- с шага, лицом к станку.

10. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).

11. **Grand battement jete** (большие броски) по всем позициям.

Элементы русского народного танца

1. Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).

2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции.

3. Бытовой шаг с притопом.

4. «Шаркающий шаг»:

- каблуком по полу
- полу-пальцами по полу.

5. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.

6. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.

7. «Моталочка» в прямом положении на полу-пальцах и с акцентом на всей стопе.

8. «Веревочка»:- простая

- с двойным ударом полу-пальцами,
- простая с поочередными переступаниями,
- двойная с поочередными переступаниями.

9. «Ковырялочка» с подскоками.

10. «Ключ» простой на подскоках.

11. Дробные движения:

- простая дробь на месте,
- тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,
- простая дробь полупальцами на месте,
- дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

12. Вращения:

- на середине зала (с припаданием, тур по 6 поз)
- по диагонали (шене, бегунец)

4. Тренаж историко-бытовых бальных танцев.

1. Полька : шассе, галоп в паре , па польки.

2. Балясссе вперед , назад ,в сторону.

3. Рок – эн – ролл – основное движение.

4. Разрыв.

5. Связка.

6. Перемена мест.

7. Сплил – поворот, “хлыст”, кики”.

3. Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).

Знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку.

4. Диагностика

5. Концертная деятельность

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

6,7 классы

3 раза в неделю по 1 часу, 2 раза в неделю по 2 часа

1. Организационная работа:

1. Формирование целей и задач в новом учебном году.
2. Составление, обсуждение и плана работы коллектива.
3. Составление расписания работы.
4. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.
5. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.
6. Работа с родителями.

2. Учебно-тренировочная работа:

1. Тренаж из элементов классического танца

- Demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию.
- battement tendu, battment tendu jete с добавлением por le pied (double battment tendu).
- Petit battement на sou-de-pied.
- Rond de jamb parterre в соединение с grand rondom на 90.
- Rond de jamb an leir – на всей стопе.
- Battement tendu на 45.
- Battement frappe.
- Battement developpe passe на 90, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90.
- Grand Battement jete с добавлением основных поз классического танца escortee , croise, effosce.

2. Тренаж из народного танца:

Экзерсис у станка

1. **Demi end grand plies** (приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой).
2. **Battements tendus** (скольжение стопой по полу, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги).
3. **Battements tendus jetes** (маленькие броски):
 - с двумя ударами стопой работающей ноги 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад,
 - с одновременным ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад,
 - сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблук опорной ноги в полуприседании.
4. **Rond de jambe end rond de pied** (круговые скольжения по полу):
 - одинарные,
 - двойные.
5. **Pas tortille** (повороты стопы из открытого в закрытое):

- одинарные,
- двойные.

6. **Battements fondues** (полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (Battements fondues):

- на всей стопе,
- с подъемом ноги на полупальцы.

7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

8. **Battements developpe на 90°** (развертывание ноги) с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.

9. **Flic-flac** (подготовка к «чечетке»), в открытом положении вперед, в сторону и назад.

10. «Веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.

11. Повороты:

- плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (Soutenu en tournant),
- поворот на одной ноге внутрь и наружу (Pirouette en dedan en dehors) с другой, согнутой в колене.

12. Подготовка к «качалке» и «качалка».

13. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере (zapateado).

14. Растяжка из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.

15. **Grands battements** (большие броски) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:

- с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,
- с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

16. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.

17. Маленькие «голубцы» лицом к станку.

18. Присядки:

- на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по 1-й свободной позиции, открывая ноги в стороны,
- «Мяч» лицом к станку.

19. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

3.Элементы современного танца:

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

- Модерн-джаз танец:

Особенность- достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока.

- Изучение основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни;

Позиции рук:

- Нейтральное, или подготовительное положение – аналогично подготовительному положению классического танца.

- Press-position

- 1, 2, 3; Jerk position

- Положения: jazz hand,

Позиции ног:

- 1,2,3,4,5

- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;

- Kick (пинок)

- Flat back

- Deep body bend

- side stretch

- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*

- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk

- Шаги в мадерн-джаз манере

- Шаги в рок-манере

- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке мадерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)

- с одной ноги на другую с продвижением (leap)

- с одной ноги на ту же ногу (hop)

- с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут.

3. Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку. Самостоятельная работа над образом в танце. Составление композиций и постановка танца.

4. Диагностика

5. Концертная деятельность

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

8-11 классы

3 раза в неделю по 1 часу, 2 раза в неделю по 2 часа.

1. Организационная работа

1. Формирование коллектива.

2. Формирования целей, задач в новом учебном году

3. Составление расписания работы.

4. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.

5. Работа с родителями.

6. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.

7. Моделирование и пошив костюмов.

2. Учебно-тренировочная работа:

1. Тренаж из элементов классического танца

Экзерсис у палки.

К изученному у станка добавляются туры на 360 градусов (en dehors, en dedans).

Упражнения в Epaulement. Attitude.

Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям.

Pas de bourre.

Allegro.

Double assemble.

Sissonne fermee.

Pas glissade.

Экзерсис на середине зала.

Позы классического танца на 90 градусов. Основные большие позы классического танца исполняют подъемом ноги на 90 градусов.

Для правильного усвоения поз их изучают на середине зала, где их построение более точно, чем у палки.

Croisee на 90.

Escortee на 90.

2.Тренаж из народного танца:

Упражнения у станка:

1. **Demi end grand plies** по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.
 2. **Battements tendus:**
 - с поворотом ноги в закрытое положение в сторону,
 - с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.
 3. **Battements tendus jetes** сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.
 4. **Rond de jambe:**
 - ребром каблука около опорной ноги,
 - носком или ребром каблука по полу, в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.
 5. **Battements fondues:**
 - на всей стопе,
 - с подниманием на полу-пальцы,
 - с наклоном корпуса в координации с движением руки.
 6. Подготовка к «веревочке»:
 - в открытом положении,
 - с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.
 7. **Battements developpes на 90⁰** с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:
 - плавное,
 - резкое в координации с движением руки.
 8. **Flic-flac** двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:
 - в прямом положении,
 - в открытом положении вперед, в сторону и назад.
 9. Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку):
 - в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой,
 - в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.
 10. **Grand battements jete:**
 - с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs).
 11. «Голубец»:
 - в сторону на 45⁰ в прямом положении лицом к станку
 - в сторону на 90⁰ в прямом положении лицом к станку.
- 3.Элементы современного танца**

Продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

- Модерн-джаз танец:

- закрепление основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;
- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;
- Kick (пинок)
- Flat back
- Deep body bend
- side stretch
- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*
- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk
- Шаги в мадерн-джаз манере
- Шаги в рок-манере
- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- с одной ноги на ту же ногу (hop)
- с двух ног на одну.

Вращения:

- Corscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan*. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из demi plie и заканчивается на полупальцах.
- Top chaine
- Повороты на одной ноге
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси
- Повороты на различных уровнях
- Комбинации или импровизация:
- Комбинации в партере
- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

3. Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Знакомство с костюмами, и их значение в танце

4. Диагностика

5. Концертная деятельность

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

Учебный план

1, 2 классы (2 раза в неделю по 40 минут).
(Всего 62 занятий)

Содержание и виды работы	Общее количество занятий.
Организационная работа	2
Учебно-тренировочная работа:	
1. Азбука музыкального движения:	2
2. Танцевально-ритмическая гимнастика	10
3. Тренаж из элементов классического танца.	14
4. Тренаж из элементов народного танца.	8
5. Тренаж историко-бытовых танцев.	5
.	
Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).	16
Диагностика	2
Концертная деятельность	3

Учебный план

3-5 класс
(3 раза в неделю по 1 часу)
(Всего 93 занятия)

Содержание и виды работы	Общее количество занятий
Организационная работа	3
Учебно-тренировочная работа:	
1. Азбука музыкального движения:	4
2. Тренаж из элементов классического танца.	20
3. Тренаж из элементов народного танца.	18
4. Тренаж историко-бытовых бальных танцев.	15
Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).	28
Диагностика	2
Концертная деятельность	3

Учебный план

8-11 классы
(2 раза в неделю по 2 часа)
(Всего 95 занятия)

Содержание и виды работы	Общее количество занятий.
Организационная работа	2
Учебно-тренировочная работа:	

1.Тренаж из элементов классического танца.	15
2. Тренаж из элементов народного танца.	21
3.Элементы современного танца	20
Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).	30
Диагностика	2
Концертная деятельность	5

**Учебный план
6,7 классы
(3 раза в неделю по 1 часу), (2 раза в неделю по 2 часа)
(Всего 95 занятия)**

Содержание и виды работы	Общее количество занятий.
Организационная работа	3
Учебно-тренировочная работа:	
1.Тренаж из элементов классического танца.	9
2. Тренаж из элементов народного танца.	13
3.Элементы современного танца	16
Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).	46
Диагностика	2
Концертная деятельность	6

Методическое обеспечение программы

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения:

гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения, образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Литература.

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М., 1957.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств- М.: Гу-манит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 208 с: ил.: ноты.
4. А.Я.Вагановой «основы классического танца»
5. Коледницкнй Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2000- 64 с.
6. Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.
7. Народные танцы. Издательство ВЦСПС ,1954г.
- 8..ПуртоваТ.В.,БеликоваА.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985г.
10. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. Сост. В. Кудряков.М., 1982.
11. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 5-7 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь,1995.
12. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 1-3 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь,1995.
13. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура».— М.: Просвещение, 1989.— 175 с.
14. Русские кадрили- М.,1956.
15. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. СИ.Мерзляковой. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 216 с: (Воспитание и доп. образование детей).
- 16.. Фирилева Ж., Сайкина Е. Книга: СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Издательство: Детство-Пресс
17. Учебно-методическое пособие Е.В. ГОРШКОВОЙ «О «говорящих движениях и чудесных превращениях» и методической копилки
18. Е.В. ГОРШКОВОЙ « От жеста к танцу».

Государственное казенное общеобразовательное учреждение « Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №36 города Ставрополя»

« — « »
« »
2024-2027

Составитель:

учитель
Калинина А.А.

Пояснительная записка.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественное слово. Курс «Художественное слово» основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Совершенствование духовно-нравственного воспитания молодого поколения, как неотъемлемой части целостного образовательного процесса, является одним из ведущих направлений Концепции воспитания в системе непрерывного образования Российской Федерации. Особая ответственность в этом деле ложится на художественную литературу. Именно чтение художественной литературы формирует представления о добре и зле, о месте и назначении человека в обществе, развивает высокие человеческие чувства, а также влияет на мировоззрение и поведение человека, помогает постичь мудрость жизни. Для детей с нарушениями слуха чтение художественных произведений имеет исключительно важное значение. Оно вводит их в жизнь, обогащает его нравственными понятиями и представлениями, помогает понять и правильно оценить общественные явления, осознать себя как личность, найти свое место в жизни. Книга сближает детей с нарушениями слуха с миром говорящих людей, и в этом смысле она играет определенную роль в процессе реабилитации детей с ограниченными возможностями.

Нарушения слуха оказывают сильное влияние на последующее развитие ребенка. Для нравственного становления личности необходима целенаправленная работа с учащимися, направленная на усвоение ими моральных норм и принципов.

В сложной структуре развития ребенка со сниженным слухом наряду с первичным недостатком слухового анализатора отмечается своеобразие в формировании его речи, а также в обогащении его нравственными понятиями и представлениями. Степень овладения ими у детей различна, что связано с общим развитием ребенка, его жизненным опытом. В этом плане велика роль занятий по внеклассному чтению.

У детей с нарушениями слуха младшего и среднего школьного возраста имеются некоторые представления об основных категориях нравственности, но эти представления часто наивны, поверхностны, поэтому донести до неслышащих детей хотя бы основное содержание произведений детской литературы и с их помощью пробудить у детей необходимые для формирования личности чувства – важнейшая и обязательная задача воспитателя. Детская художественная литература, наглядно и образно раскрывающая для слышащих мир нравственных понятий, в своем первоизданном виде недоступна детям с нарушениями слуха. Но как показывают длительные исследования, проведенные Б.Д. Корсунской, С. А. Зыковой и другими сурдопедагогами, благодаря использованию специальных педагогических средств и приемов дети с нарушениями слуха могут достичь полноценного восприятия целого ряда художественных произведений.

Огромную роль в духовно – нравственном воспитании неслышащих детей играет правильное понимание детьми прочитанного. Для школьников с нарушениями слуха восприятие рассказа протекает с большими затруднениями. Понимая значение всех слов и даже употребляя их в общении, ребенок часто не в состоянии осмыслить их в контексте, в иной синтаксической структуре, а тем более ему трудно постичь образный строй рассказа,

его эмоциональную и дидактическую направленность. Поэтому объяснение неслышащим детям, особенно на раннем этапе обучения, осуществляется с максимальным привлечением разнообразных неречевых средств. Однако привлечение наглядности в таком объеме, который отвлекает внимание ребенка и создает лишь внешнюю занимательность, недопустимо. Следует четко соразмерять объем наглядности с тем, чтобы ее использование было направлено на более полное осмысление содержания рассказа.

Обращать внимание детей на степень выразительности используемых слов следует не раньше, чем у них разовьется элементарное чувство языка, умение распознавать смысловые оттенки слов и их грамматические формы. Поначалу глухой ребенок усваивает только сюжетную схему рассказа. Умелая педагогическая работа со временем расширяет восприятие ребенка, позволяет ему полнее понимать содержание текстов.

В жизни человек не всегда уверен, что поступает правильно. На внеклассных занятиях ребенок получает возможность обсудить, проанализировать, инсценировать прочитанное художественное произведение, и сделать определенные выводы. Через книгу ребенок осознает те характеристики личности, которые ложатся в основу структуры его самосознания. Рассказов, стихов, которые педагог может использовать для духовно – нравственного воспитания личности много. Надо уметь выбрать самые нужные на конкретное занятие, создать в классе обстановку доброжелательности и взаимопонимания.

Важно научить ребёнка видеть проявление нравственных качеств в жизни, различать добро и зло, чуткость и равнодушие, справедливость и несправедливость, действительную и ложную помощь товарищу. Воспитывая в детях добрые чувства, необходимо одновременно вызывать у них нетерпимое отношение к грубости, жестокости, жадности, вызывать эмоции осуждения, негодования.

Огромное влияние на детей с нарушениями слуха оказывают и сказки, они хорошо воспринимаются и усваиваются нашими детьми. Сказки несут в себе глубокую народную мудрость, пронизанную духовной нравственностью. Чтение казахских и русских народных сказок способствуют постижению основ духовно-нравственной жизни, потому что главные герои таких произведений являются воплощением: бескорыстия, мужества, справедливости, чувства собственного достоинства, трудолюбия.

Я считаю, что целенаправленная деятельность воспитателя по формированию духовно-нравственных ценностей дает положительные результаты. Если использовать чтение художественной литературы на внеклассных занятиях как средство нравственного воспитания, то формирование нравственных понятий и общечеловеческих ценностей у детей с нарушениями слуха младшего школьного возраста будет более успешным и эффективным, т. к. чтение является наиболее важным для ребенка способом усвоения гуманных отношений и социально-нравственного опыта.

Выразительное чтение - это одно из важнейших форм художественного и нравственного воспитания общества.

На основе познания и осмысления многовекового человеческого опыта у детей активно развивается гибкое мышление, совершенствуются коммуникативные навыки, растет творческий потенциал.

Приобщение к огромному многостороннему миру искусства дает предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность и ее эстетические позиции.

Художественное чтение сочетает в себе учебную, воспитательную и исполнительскую работу. На отделение «Художественное слово» принимаются все желающие. Выразительному чтению, как и любому другому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Занятия строятся таким образом, что дети сразу попадают в доброжелательную, творческую атмосферу, которая способствует пробуждению творчества - естественного состояния ребенка.

В условиях коллективного исполнения стихотворений у школьников развивается «чувство локтя» и общая ответственность за дело, чувство здорового соперничества, сотрудничества.

Атмосфера коллективного сотрудничества способствует тому, что дети стеснительные, неуверенные в себе, постепенно раскрываются, учась на примере своих товарищей,

Занятиям на отделении «Художественное чтение» свойственны положительные стороны:

- Участие в одном общем деле формирует у учащихся умение общаться, объективно оценивать свою работу, помогает школьнику осознать имеющиеся недостатки как в работе, так и поведенческие.
- В совместной работе, где каждый обучающийся на виду у всех, он лучше раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче обучить, направить.
- Работая в коллективе, ребенок формирует личные качества, необходимые для совместной деятельности, учится применять свои силы с пользой для себя и для общего дела.
- В процессе коллективного творчества развиваются самостоятельность и «чувство локтя», сопереживания, инициатива, воля и другие качества.

С помощью педагога учащиеся работают над своими ролями, со словом, его произношением и звучанием, чистотой интонации, с мимикой, ясной артикуляцией, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

Актуальность программы:

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Педагогическая целесообразность:

Представив художественную литературу во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Программа отделения предназначена для учащихся 1-11 классов.

Цель работы отделения:

Приобщение учащихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения, содействие развитию творческой личности учащихся, формирование духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к художественному слову, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности

Задачи отделения «Художественное слово»:

1. Привитие любви и уважения к выразительному чтению, как виду искусства.
2. Привитие основ художественного вкуса.
3. Умение видеть взаимосвязь между литературой и другими видами искусства, в первую очередь музыкой и изобразительным искусством.
4. Обучение основам выразительного чтения.
5. Умение формировать потребность в общении с литературой и равнодушие к художественному слову.
6. Формирование у детей положительных нравственных качеств, внутреннего мира и духовной культуры.
7. Обучение культуре речи, сценическому мастерству;
8. Ознакомление с творчеством мастеров художественного слова;
9. Развитие воображения, внимания обучающихся; художественного вкуса, эстетического чувства и понимания прекрасного;
10. Развитие творческих способностей обучающихся; умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
11. Развитие чувства ритма и координации движений.

Направления работы отделения:

Организация конкурсов, постановка литературно-музыкальных композиций.

Виды занятий:

- занятия по развитию техники речи;
- выразительное чтение;
- упражнения в рассказывании;
- репетиции;
- обучение приемам стихосложения

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов детей.

Ожидаемый результат.

В результате освоения программы отделения учащиеся должны:

- выразительно читать наизусть;
- совершенствовать речь, дикцию;
- раскрывать творческий потенциал своей личности.

Форма подведения итогов:

- постановка литературно-музыкальных композиций;
- участие в конкурсах чтецов.

Занятиям на отделении «Художественное слово» свойственны положительные стороны:

1. Участие в одном общем деле формирует у учащихся умение общаться, объективно оценивать свою работу, помогает школьнику осознать имеющиеся недостатки как в работе, так и поведенческие.

2. В совместной работе, где каждый учащийся на виду у всех, он лучше раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче обучить, направить.

3. Работая в коллективе, ученик формирует личные качества, необходимые для совместной деятельности, учиться применять свои силы с пользой для себя и для общего дела.

4. В процессе коллективного творчества развиваются самостоятельность и «чувство локтя», сопереживания, инициатива, воля и другие качества.

Формирование духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к художественному слову, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Схема работы кружка:

Начинаются занятия с теоретических основ - бесед: об интонации, «музыке слова», рифме, о хорошей дикции, темпе, смысловых и ритмических паузах, об основах правильного чтения произведения, без которых невозможно добиться самого главного - художественного, выразительного исполнения литературного произведения.

На последующих этапах происходит отработка навыков выразительного чтения, последующей работы над текущим произведением. Работа ведется как коллективно, так и индивидуально. И как итог - повторение пройденного, прослушивание учащихся, групповые и индивидуальные выступления,

Содержание программы отделения «Художественное чтение».

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Обеспечение эмоционального благополучия неслышащего ребенка;
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- Профилактика асоциального поведения;
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- Укрепление психического и физического здоровья;
- Взаимодействие педагога с семьей.

Реализация содержания программы:

Готовые художественные произведения, согласно тематике, исполняются на концертах, праздниках, общественных мероприятиях, что способствует еще большему раскрепощению детей, готовности их принимать участие в публичных выступлениях; приносит детям радость в общении с искусством, удовлетворение в собственной значимости и в результатах своего и коллективного труда. еще большему раскрепощению

детей, готовности их принимать участие в публичных выступлениях; приносит детям радость в общении с искусством, удовлетворение в собственной значимости и в результатах своего и коллективного труда.

Учебно - тематический план (72 часа)

п/п	Темы занятий	Всего часов	Теоретические	Практические
I	Звуковые образные средства русского языка	26	16	10
1.	Звукопись	4	2	2
2.	Рифма	5	3	2
3.	Словесное ударение	3	2	1
4.	Интонация	5	3	2
5.	Логическое ударение	3	2	1
6.	Пауза	2	2	
7.	Мелодика	4	2	2
II.	Печатное и звучащее слово	46	19	27
1	Выразительное чтение басен И.А. Крылова	5	2	3
2	Выразительное чтение стихотворений об осени	10	4	6
3	Выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова	5	2	3
4	Выразительное чтение прозаических произведений	4	2	2

5	Разработка партитуры пьесы Ш. Перро «Золушка».	10	5	5
6	Работа над выразительным чтением рассказа М. Шолохова «Жеребенок»	5	2	3
7	Конкурс чтецов Мы говорим о весне...»	7	2	5
	Всего часов	72	35	37

Государственное казенное общеобразовательное учреждение « Специальная
(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №36 города Ставрополя»

«

»

2024- 2027

Составитель:

учитель ИЗО Пескова Т.Г

Пояснительная записка.

Изобразительное искусство занимает важное место в обучении и воспитании детей, так как обладает большими возможностями их многостороннего развития. В школе для глухих детей значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо - зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Целями уроков изобразительного искусства в школе глухих являются:

- эстетическое воспитание учащихся, развитие их художественного вкуса, эмоционального отношения к окружающей действительности, понимания красоты не только в природе, в произведениях искусства, но и в человеке, в труде;
- обучение основам изобразительной грамоты; раскрытие практического значения умения рисовать в жизни человека; формирование у детей творческой позиции в жизни;
- развитие художественно – изобразительных творческих способностей у глухих учащихся наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции.

На основе поставленных целей определяются следующие задачи преподавания изобразительного искусства в школе для глухих детей:

- развитие у учащихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и формирование потребности отражать их в разных видах художественной деятельности;
- овладение учащимися в практической деятельности элементами художественно – изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно – прикладном искусстве; на основе этого – развитие у детей возможности творческой художественно – изобразительной деятельности;
- воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности, искусства и способности ими наслаждаться;
- развитие у учащихся интереса к занятиям изобразительным искусством, сохранение его – при использовании разных видов художественной деятельности и форм работы, художественных материалов и техник работы, при создании доброжелательной и творческой обстановки в классе во время работы;
- ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно – прикладного искусства и дизайна;
- обучение детей приемам рассматривания произведений искусства и формирования умений устанавливать смысловые связи, определять некоторые выразительные средства произведения, высказывать свое отношение к анализируемому произведению;
- воспитание у учащихся умения работать коллективно. Выполняя определенный этап в цепи заданий для получения результата в общей деятельности;
- обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности;

- развитие речи учащихся организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность, формирование навыков общения – в рамках изобразительной деятельности;
- формирование у детей умения преодолевать трудности, возникающие в процессе изобразительной деятельности, оценивать свои возможности адекватно.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности нормально развивающихся детей и глухих детей, их возможностей и интересов. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с разными художественными материалами.

Программа по изобразительному искусству включает четыре раздела, в которых решаются специфические учебные задачи в практической художественной деятельности и в беседах об искусстве. Благодаря такому принципу распределения учебного материала имеется возможность на одном занятии уделять особое внимание какой-то одной, узко сформулированной задаче, соответствующей одному из разделов обучения. Эти задачи выстроены в определенной последовательности с усложнением от 1 к 7 классу. На протяжении всех лет обучения предусмотрено не только их постепенное решение, но и пропедевтика и закрепление. Это способствует образованию у учащихся прочных знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности и при восприятии произведений искусства.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств;
- язык и жанры изобразительного искусства;
- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

- восприятие произведений пластических искусств;
- практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

В результате освоения программы обучающийся должны :

знать/понимать

- основные виды изобразительных (пластических) искусств
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и их основные произведения.
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

Содержание изучаемого курса (34 часа)

Мир изобразительного искусства (14 часов)

Путешествие в мир искусства (1 час)

Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Виды изобразительного искусства (13 часов)

Живопись.

Графика. Скульптура.

Мир декоративного искусства (8 часов)

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

Мир народного искусства (7 часов)

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольская роспись. Тетёрки. Птица счастья.

Мир дизайна и архитектуры (5 часов)

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры. Творческий проект.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

Специфическое сопровождение (оборудование)

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно прикладному искусству;
 - открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов, животных и птиц, насекомых.
 - Стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги, детских работ, книг, таблиц;
 - Складные мольберты, планшеты;
 - Демонстрационные столики;
 - Разнообразные материалы и атрибуты для художественного творчества.
- Электронно-програмное обеспечение:
- Электронные библиотеки по искусству, DVD- фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре.
 - Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего часов	Теоретич. часть	Практич. часть
1.	1. Мир изобразительного искусства	14		
1.1	Введение в предмет. Основы цветоведения.	1		
1.2	Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки. Школа живописи и графики.	1		
1.3	Гуашь. Иллюстрирование сказки. (продолжение.)	1		
1.4	Акварель. Учимся у мастеров. Теплый цвет. «Небо в закате»	1		
1.5	Гуашь. Учимся у мастеров. Холодный цвет. «Зимнее окно»	1		
1.6	Школа живописи. Краски настроения. «Радость»	1		
1.7	В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево»	1		
1.8	Выразительные средства графики. Что может карандаш. «Нарядные ёлочки»			

1.9	Тушь и перо. Разные штрихи. «Кувшин и яблоко»	1		
1.1 0	Школа живописи. «Осенний листок» (живопись и графика)	1		
1.1 1	Скульптура. Школа лепки. «Котик»	1		
1.1 2	Учимся у мастеров. Школа лепки. «Чаша» щипковым методом, по шаблону.	1		
1.1 3	Лепка рельефа «Птичка» (пластилин)	1		
1.1 4	Проверочный урок. Твои творческие достижения.	1		
2	Мир декоративного искусства	8		
2.1	Декоративное искусство вокруг нас. Беседа о дизайне и оформлении предметов быта.	1		
2.2	Декоративное рисование. «Грибы и елочки»	1		
2.3	Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент.	1		
2.4	Монотипия. «Бабочки», «Волшебные ладошки»	1		
2.5	Школа декора. Печать предметами. Печать листьями.	1		
2.6	Декоративные эффекты. Рисуем кляксами. Рисуем солью.	1		
2.7	Коллаж. Рамка. «Грибы»	1		
2.8	Проверочная работа. Твои творческие достижения. Панно «Времена года»	1		
3	Мир народного искусства	7		
3.1	Народное искусство. Росписи. «Птица Сирин», школа народного искусства. «Цветок»	1		
3.2	Пермогорская роспись. Прялки. Школа народного искусства.	1		
3.3	Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы.	1		
3.4	Школа народного искусства. Каргопольские узоры. Глиняные игрушки.	1		

3.5	Школа народного искусства. «Тетёрки»	1		
3.6	Школа народного искусства. «Птица счастья»	1		
3.7	Твои творческие достижения. Викторина по народным промыслам. Творческая работа.	1		
4	Мир дизайна и архитектуры	5		
4.1	Школа дизайна. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей.	1		
4.2	Школа дизайна. Конструируем упаковку. Игрушки-пирамидки.	1		
4.3	Школа дизайна. Конусы. «Петушок», «Мышка», «Волшебные цветы»	1		
4.4	Школа дизайна цилиндры. «Весёлые зверята». Твои творческие достижения.	1		
4.5	Творческий проект.	1		

Список литературы:

1. «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2005 год издания).
2. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл. Под руководством: Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2006
3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
4. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
- 5 Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.

Государственное казенное общеобразовательное учреждение « Специальная
(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №36 города Ставрополя»

«

» 2024- 2027

Составитель:
педагог дополнительного образования
Волошаненко Е.Л.

Введение.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности – путь через сочинительство, фантазирование,- всё это может дать театрализованная деятельность.

Составленная программа студии пантомимы рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. постановки номеров, спектаклей. Очень важно, чтобы занятия пробуждали познавательный интерес, фантазию и воображение, научили сочувствию и сопереживанию.

Атмосфера доверия, сотрудничества уч-ся и руководителей, использование личного опыта учащихся, связь с другими видами искусства-все это способствует развитию индивидуальности, творчества учеников.

Пояснительная записка.

Студия пантомимы имеет свои принципы, свой алгоритм работы: прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск - желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося.

Мотивация усиливает желание детей реализовать свои идеи, планы, свои ощущения, впечатления.

Основной целью занятий данного кружка является формирование у воспитанников художественной культуры, творческой активности.

Предлагаемая программа позволит дать глухим детям представление о жанре пантомима, о её развитии, значении в жизни человека ,роли жестов и мимики у людей с отсутствием слуха или слабослышащих,

-позволит общаться с миром жестами и мимикой на основе оптимального сочетания теоретического и практического обучения пантомиме, движению по сцене.

Занятие в кружке предполагает возможность для каждого воспитанника выступать в роли мима. Если ребёнок попробовал себя на сцене, был артистом, старался украсить свой мир и мир других - значит, занятия в кружке не прошли даром.

Цель программы:

Гармоническое развитие личности ребёнка средствами эстетического образования ,развитие его художественных, творческих умений, нравственное становление-задачи, которые нужно решать в процессе обучения

Задачи

1.Раскрытие и развитие индивидуальных и творческих способностей, талантов глухих детей, обеспечение необходимых для этого условий.

2. Развитие эстетического вкуса, развитие памяти и образного мышления.

Формирование общей культуры .

3.Приобретение знаний и практики в области искусства пантомимы.

- Отработка мимики, пластики движения
- Воспитание уважения к народному искусству
- Развитие познавательной активности и самостоятельности
- Освоение и формирование практических умений и навыков в исполнении

номеров

- Создание условий для воплощения своих талантов
- Развитие таких качеств личности как внимание, трудолюбие, память, восприятие, наблюдательность, интерес, уверенность в себе.
- Знакомство с историей развития пантомимы, творчеством артистов, работающих в этом жанре.
- Развитие музыкального ритма
- Развитие умения воплощать жизнь в мимике и жестах.
- Интеллектуальное развитие положительных умений у детей.

Требования к уровню подготовки:

Учащиеся должны уметь:

- Соотносить движение и мимику с музыкальным сопровождением.
- Уметь повторять жесты и мимику руководителя, повторять пластику, рисунок жеста.
- Уметь различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм.
- Двигаться в такт музыки.
- Красиво и артистично исполнять номер
- Выбирать сценический образ
- Творчески подходить к костюму для выступления
- Представлять себя на сцене, перевоплощаться в образ.

Ожидаемые результаты:

Уметь правильно оценивать последствия человеческих и собственных поступков
 Достигать состояния актерской раскованности, проживать тот или иной сюжет этюдным методом, импровизировать.

Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность.

Овладевать навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Учебно- тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Умения и навыки
1	Знакомство с элементами пантомимы	2	Красиво и артистично исполнять номер
2	Разучивание элементов “Волна” “Стенка”	2	Творчески подходить к выбору костюма
3	Репетирование номеров, мимическая разминка	2	Отработка пластических этюдов

4	Разучивание волны и стенки	2	Работа перед зеркалом
5	Урок грима. Использование тональных красок	2	Маска мима
6	Сценическое движение. Вводная часть	2	Разводка номера
7	Репетиция. Разучивание элементов “Волна ” “Стенка” канат	2	Красиво и артистично исполнять номер
8	Разучивание номера “Мим-разминка ”	2	Творчески подходить к выбору костюма
9	Актёрское мастерство. Введение	2	Работа с зеркалом
10	Тренаж.(Разминка для мима)	2	Правильное выполнение элементов
11	Просмотр видео номеров артистов пантомимы, разбор.	2	Красиво и артистично исполнять номер
12	Тренаж. Разучивание шагов “Шаг против ветра ”	2	Работа рук
13	Репетиция элементов- “Канат,” “Волны”, “Стенка”	2	
14	Тренаж. Разучивание номера “Одна+Два”	2	Красиво и артистично исполнять номер
15	Урок грима. Тренаж.	2	
16	Актёрское мастерство. Тренаж.	2	Выполнение комплекса упражнений
17	Тренаж. Сцен. движения	2	
18	Тренаж. Репетиция номера “Мим-разминка”	2	
19	Тренаж. Разучивание шагов “Против ветра” “Китайский шаг”	2	Творчески подходить к выбору костюма
20	Тренаж. Разучивание номера “Одна+Два”	2	
21	Актёрское мастерство, просмотр видеоматериалов	2	Красиво, артистично исполнять номер

22	Разучивание элементов “Стенка” “Канат” “Волна” “Предмет”	2	
23	Сцен. Движения. Тренаж.	2	
24	Тренаж. Репетиция номеров “Гном” “Лезгинка” “Денди”	2	Красиво и артистично исполнять номер
25	Урок грима, тренаж.	2	
26	Введение. Жонглирование тростью.Тренаж	2	Работа с тростью
27	Тренаж. Урок жонглирования	1	
	Жонглирование предметами	1	Работа с предметами
28	Разучивание элементов “Стенка” “Канат” “Шарик” “Волна”	2	Красиво и артистично исполнять номер
29	Тренаж. Репетиция номера “Мим-Разминка”	2	
30	Разводка номера “Косил Ясь”	2	
31	Тренаж. Репетиция номера “Одна+два”	2	Красиво и артистично исполнять номер
32	Тренаж. Актёрское мастерство	2	Красиво и артистично исполнять номер
33	Тренаж. Просмотр видеоматериалов	2	
34	Сцен.движение. Тренаж	2	Творчески подходить к выбору костюма
35	Прогон номеров “Мим-Разминка” “Одна+Два” “Гном” “Лезгинка” “Денди”	2	
36	Тренаж. Разучивание номера “Водяной”	2	Работа под музыку
37	Тренаж. Разучивание шагов “Против ветра” “Китайский шаг” “Скользящий боковой”	2	Работа перед зеркалом
38	Тренаж. “Групповой канат”. Отработка синхронности движения.	2	Красиво и артистично исполнять номер
39	Тренаж. Репетиция номера “Мим-Разминка”	2	Овладеть чувством такта

40	Актёрское мастерство.Видео	2	Овладеть чувством такта
41	Тренаж. Прогон номеров “Мим-разминка” “Гном”	2	Творчески подходить к выбору костюма
42	Тренаж. Разучивание элемента “Мульти”	2	Овладеть чувством такта
43	Тренаж. Сцен.движение, актёрское мастерство.	2	Овладеть чувством такта
44	Тренаж . Жонгляж.Работа с тростью	2	Красиво и артистично исполнять номер
45	Тренаж. Задания на импровизацию. (Сценки)	2	Овладеть чувством такта
46	Тренаж. Разучивание элемента “Лунный шаг”	2	Овладеть чувством такта
47	Тренаж. Уроки грима.	2	Овладеть чувством такта
48	Репетиция элементов пантомимы, шаги, стенка, волна, предметы.	2	Овладеть чувством такта
49	Тренаж. Сцен. Движение	2	Овладеть чувством такта
50	Тренаж. Репетиция номера “Одна+Два”	2	Красиво и артистично исполнять номер
51	Тренаж. Репетиция номера “Косил Ясь”	2	Овладеть чувством такта
52	Тренаж. Репетиция номера “Гном”	2	Овладеть чувством такта
53	Тренаж. Репетиция номера “Денди”	2	Творчески подходить к выбору костюма
54	Тренаж. Восстановление номера “Ах,мамочки”	2	Овладеть чувством такта
55	Тренаж. Прогон номеров	2	Красиво и артистично исполнять номер
56	Тренаж. Прогон всех номеров	2	Овладеть чувством такта
57	Тренаж. Сцен.движение, актёрское мастерство	2	Овладеть чувством такта
58	Тренаж. “Волны руками, телом” жонгляж	2	Овладеть чувством такта

59	Тренаж. Жонгляж, прогон номера “Денди”	2	Творчески подходить к выбору костюма
60	Тренаж. Репетиция номера “Ах, мамочки”	2	Овладеть чувством такта
61	Актёрское мастерство. Видеопросмотр	2	Красиво и артистично исполнять номер
62	Тренаж. Репетиция шагов жонгляж	2	Овладеть чувством такта
63	Репетиция номеров “Гном” “Лезгинка” “Ах, мамочки” “Мим-разминка” ”Одна +Два”	2	Овладеть чувством такта
64	Тренаж. Жонгляж	2	Овладеть чувством такта
65	Тренаж. Отработка элементов “Мульти”	2	Овладеть чувством такта
66	Актёрское мастерство тема: соединение жанров в один номер	2	Овладеть чувством такта
67	Тренаж. Жонгляж	2	Красиво и артистично исполнять номер
68	Тренаж. Шаги, канат, шарик-работа на синхронность движений	2	Овладеть чувством такта
69	Тренаж. Работа с несуществующими предметами.	2	Овладеть чувством такта
70	Тренаж.Сцен.движение выразительность мимики, жестов по отношению к зрителям	2	Красиво и артистично исполнять номер
71	Тренаж. Работа с тростью и воздушным шаром	2	Овладеть чувством такта
72	Тренаж. Прогон всех номеров	2	Овладеть чувством такта
73	Тренаж. Прогон всех номеров	2	Овладеть чувством такта
74	Актёрское мастерство, мимика, этюды	2	Овладеть чувством такта
75	Актёрское мастерство, жест в этюде	2	Овладеть чувством такта
76	Тренаж. Обработка синхронных движений. Чувство локтя.	2	Овладеть чувством такта

77	Тренаж. Запись на видео и просмотр ошибок	2	Овладеть чувством такта
78	Тренаж. Видеопросмотр ошибок	2	Красиво и артистично исполнять номер
79	Тренаж. Работа на чистоту и чёткость движений	2	Красиво и артистично исполнять номер
80	Тренаж. Отработка элементов шага, волна, канат, невидимый предмет	2	Красиво и артистично исполнять номер
81	Тренаж. Прогон всех номеров	2	Овладеть чувством такта
82	Прогон всех номеров	2	Овладеть чувством такта
83	Тренаж. Репетиция номера “Мамочки”	2	Овладеть чувством такта
84	Актёрское мастерство, маски. Настроение радость, гнев, скорбь и т.д	2	Овладеть чувством такта
85	Сцен.движение. Просмотр видеоматериалов.	2	Овладеть чувством такта
86	Тренаж. Работа над ошибками в номерах.	2	Овладеть чувством такта
87	Тренаж. Жонглирование с зонтом.	2	Красиво и артистично исполнять номер
88	Тренаж. Репетиция жестов и поз	2	Овладеть чувством такта
89	Тренаж. Жонглирование	2	Овладеть чувством такта
90	Тренаж. Жонглирование копьё, трость, зонт	2	Овладеть чувством такта
91	Тренаж. Прогон всех номеров. Актёрское мастерство.	2	Овладеть чувством такта
92	Тренаж. Прогон всех номеров. Сцен. движение	2	Овладеть чувством такта
93	Урок грима, грустные и весёлые маски	2	Овладеть чувством такта
94	Тренаж. Жонглирование в сочетании с пластикой и актёрским мастерством	2	Овладеть чувством такта
95	Тренаж. Прогон всех номеров	2	Красиво и артистично исполнять номер

96	Посещение хореографического коллектива , изучение пластики танца	2	Овладеть чувством такта
97	Тренаж. Прогон всех номеров	2	Овладеть чувством такта
98	Тренаж. Работа с предметами, актёрское мастерство	2	Овладеть чувством такта
99	Прогон всех номеров, чистка их от погрешностей	2	Творчески подходить к выбору костюма
100	Тренаж. Жонглирование, шляпа, трость	2	Овладеть чувством такта
101	Тренаж. Жонглирование, шляпа, трость, зонт	2	Красиво и артистично исполнять номер
102	Прогон всех номеров	2	Овладеть чувством такта
102	Тренаж. Этюды. Изображение предметов.	2	Овладеть чувством такта
103	Тренаж. Этюды. Изображение живых существ	2	Красиво и артистично исполнять номер
104	Тренаж. Прогон номеров.	2	Овладеть чувством такта
105	Тренаж. Этюды. Этюды на тему	2	Творчески подходить к выбору костюма
106	Тренаж. Работа над пластикой тела труп	2	Овладеть чувством такта
107	Работа с номерами “Мим-разминка” “Ах,мамочки”	2	Творчески подходить к выбору костюма
108	Тренаж. Пластические этюды	2	Красиво и артистично исполнять номер
109	Тренаж. Совместная работа по созданию этюдов.	2	Овладеть чувством такта
110	Тренаж. Репетиция номеров “Гном” “Лезгинка” “ Ах, мамочки”	2	Овладеть чувством такта
111	Тренаж. Пластические этюды	2	Овладеть чувством такта
112	Тренаж. Совместная работа по созданию этюдов	2	Овладеть чувством такта
113	Тренаж. Репетиция номеров “Гном,” “Лезгинка”, “Ах, мамочки”,» «Денди», «Одна+Два»	2	Овладеть чувством такта

114	Тренаж. Прогон номеров.	2	Красиво и артистично исполнять номер
115	Тренаж. Прогон номеров.	2	Овладеть чувством такта
116	Тренаж. Прогон номеров.	2	Овладеть чувством такта
117	Актёрское мастерство, сцен. движение создание новых этюдов.	2	Красиво и артистично исполнять номер
118	Тренаж. Жонглирование, трость, шляпа, зонт	2	Овладеть чувством такта
119	Тренаж. Жонглирование, трость, шляпа, зонт	2	Красиво и артистично исполнять номер
120	Актёрское мастерство. Создание этюда с помощью жонглирования тростью, шляпой, зонтом.	2	Красиво и артистично исполнять номер
121	Тренаж. Прогон программных номеров	2	Творчески подходить к выбору костюма
122	Видеопросмотр программных номеров, учёт ошибок.	2	Красиво и артистично исполнять номер
123	Тренаж. Пластика, жонглирование	2	Творчески подходить к выбору костюма
124	Тренаж. Прогон всех элементов пантомимы, изученных за год	2	Овладеть чувством такта
125	Тренаж. Прогон номеров	2	Творчески подходить к выбору костюма
126	Тренаж. Прогон номеров	2	Красиво и артистично исполнять номер
127	Видеопросмотр, учёт ошибок.	2	Овладеть чувством такта
128	Тренаж. Жонглирование, трость, шляпа, зонт	2	Овладеть чувством такта
129	Тренаж. Просмотр номеров, работа над ошибками.	2	Творчески подходить к выбору костюма
130	Тренаж. Прогон программы	2	Красиво и артистично исполнять номер
131	Тренаж. Прогон программы	2	Овладеть чувством такта

132	Тренаж. Оработка пластики, синхронного жонглирования	2	Овладеть чувством такта
133	Прогон номеров. Учёт ошибок	2	Красиво и артистично исполнять номер
134	Прогон номеров. Учёт ошибок	2	Овладеть чувством такта
135	Просмотр видеоматериала	2	Творчески подходить к выбору костюма
136	Просмотр видео и разбор ошибок и упущений.	2	Овладеть чувством такта

Материально-техническое обеспечение

- Актовый зал
- Спортивный зал
- Кабинет технологии
- Кабинет музыкально – ритмических занятий
- Кабинет изостудии
- Музыкальное оборудование (компьютер, микрофоны, колонки, усилительная система)
- Спортивный инвентарь
- Тренажёрный зал

*Методические
материалы*

Солдатская пляска как способ сохранения национально-культурной идентичности образцового детского коллектива театр-студия «Вдохновение».

Составитель: Богомаз И.Г.

Описание хореографического номера.

Основной целью постановки является знакомство и концертная деятельность участников театра-студии с солдатской пляской как частью хореографического искусства. Рассматриваемая тема позволяет ближе познакомиться и разучить самые распространённые элементы солдатских плясок.

Танец состоит из этюдов времен 40-50х г, преимущественно русского народного танца. Первый этюд - это возможный выход будущего танца, далее широкий кусок, возможная трюковая часть и финальная часть. В принципе основное из чего можно поставить солдатский номер.

Музыка для танца представляет собой попурри из музыки или песен военных, или около военных лет, такие как «Прощание Славянки», «Еду я из Берлина», «Смуглянка», «Однажды вечером», «На Берлин», «Казачки в Берлине».

Костюм представляет собой военную форму 40-х годов рядового Советского солдата. Это солдатская гимнастерка (можно добавить знаки отличия: ордена, медали), штаны-галифе, пилотка с Красной Звездой. На ногах черные народные сапоги.

Данная постановка ставит перед собой задачу популяризации хореографии народно-сценического танца, расширения области знаний участников по технике исполнения и схеме построения солдатской пляски, разучивания доступных элементов и исполнения в конце занятия импровизированного танца.

Задачи постановки:

- Продолжать знакомить или освежать в памяти детей с нарушениями слуха с героическим подвигом народа в годы Великой Отечественной войны.
- Воспитывать бережное отношение к народной памяти, любовь к защитникам Отечества.
- Пробуждать интерес обучающихся к истории России, воспитывать уважительное отношение к её историческому прошлому.
- Продолжать формировать у детей патриотические чувства, гордость за Родину на примере эпохи Великой Отечественной войны.
- Пробуждать интерес артистов театра-студии к образному, выразительному исполнению плясовых движений.

Постановка состоит из трёх этюдов связанных между собой перестроениями в рисунках и русских мужских народных трюков. Этюды - «выход», «широкий кусок», «финальный наплыв».

Все участники постановки становятся в центр зала в линии в шахматном порядке для разучивания элементов танца. Начали работу с «широкого куска».

«Широкий кусок» солдатской пляски состоял из комбинации движений:

Музыкальный размер - 2/4.

Исходное положение - ноги в 3 позиции, руки во второй, ладони смотрят вверх.

На 1 и 2 и - поправляем пилотку.

На 1 и 2 и - поправляем ремень.

На 1 и 2 и - «широкая моталочка» с продвижением вправо, с открыванием рук с 1 позиции во 2.

На 1 и 2 и - «широкая моталочка» с продвижением влево, с открыванием рук с 1 позиции во 2.

На 1 и - «grand battement» правой ноги с одновременным ударом по ней правой руки; на 2 и - «soutenu».

На 1 и 2 и - «revoltade».

На 1 и - присядка с правой ноги; 2 и - притоп правой ногой, руки открываются с 1 позиции во 2.

На 1 и 2 и - комбинация с «ковырялочкой» с продвижением влево.

На 1 и 2 и - комбинация с «ковырялочкой» с продвижением вправо.

На 1 и - присядка с правой ноги; 2 и - «preparation» на правую ногу.

На 1 и 2 и - двойной «tour» право.

«Выход» начинается строевым шагом двумя линиями, числом 14 шагов.

На 1 - шаг левой ногой; на и - приставить правую ногу; на 2 - разворот направо; на и - приставить левую ногу.

Далее идет элемент «do za do»: (тело смотрит в зал, руки по швам) 1 линия: шаг вправо, шаг назад - правой ногой; шаг влево, шаг вперед - левой. 2 линия наоборот - шаг влево, шаг вперед - левой ногой; шаг вправо, шаг назад - правой ногой.

Далее 1 линия - марш на месте 8 шагов; 2 линия - марш на месте 6 шагов, на 2 - шаг левой ногой, на и - приставить правую ногу.

После этого идет линией наплыв вперед 4 счета по 2/4.

На 1 и разворот направо, на 2 и разворот направо.

На 1 и разворот кругом, на 2 и разворот кругом.

И 4 строевых шага вперед линией, голова смотрит направо, кроме направляющего, у него голова смотрит точно прямо.

На 1 и - левой ногой шаг вперед и приставить правую ногу; на 2 и - разворот кругом.

Этюд «финальный наплыв» делается 2 линиями из глубины зала постепенно расширяясь с продвижением вперед.

На 1 и - правой ногой делаем вправо «tombe» руки открываются с 1 позиции во 2; на 2 и - «rase» на левую ногу.

На 1 и - притоп правой ногой, правая рука в 3 позиции, а левая - во 2; на 2 и - присядка с правой ноги.

На 1 и 2 и - «echarpe, ras» с поворотом через левое плечо. Руки открываются во 2 позицию.

На 1 и 2 и - 2 шаг «rase» правой ногой.

На 1 и 2 и - «echarpe, ras» с поворотом через правое плечо. Руки открываются во 2 позицию.

На 1 и 2 и - 2 шаг «rase» левой ногой.

На 16 счетов отход назад с комбинацией «flic-flac».

На 1 и 2 и - переход через «echarpe» в финальную позу.

**Русский народный танец.
(музыкальный размер 2/4, 4/4).**

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
6. Дробь на «три ножки».
7. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.
8. «Моталочка»:
 - с задеванием пола каблуком,
 - с акцентом на всю стопу,
 - с задеванием пола полупальцами,
 - с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
9. «Маятник» в прямом положении.
10. Основной русский ход (академический).
11. Подбивка «Голубец»:
 - на месте,
 - с двумя переступаниями.
12. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
13. Вращения:
 - на подскоках с продвижением вперед по диагонали,
 - с движением «моталочки» с откидыванием ног назад.
 - на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз)

**Русский народный танец.
(музыкальный размер 2/4, 4/4).**

- 1.Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
- 2.Переборы (pas bougee).
- 3.«Ключ» дробный сложный.
- 4.«Ключ» хлопучечный.
- 5.«Маятник» в поперечном движении.
- 6.«Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- 7.«Веревочка»:
 - простая и двойная с перетопами,
 - простая и двойная с «ковырялочкой»,
 - простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая – на щиколотке спереди или сзади,
 - простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,
 - простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360⁰ в приседании на полу-пальцах.
- 8.Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
- 9.Три дробные дорожки с заключительным ударом.

10. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.

Методика обучения детей танцам.

Составитель: Богомаз И.Г.

Процесс обучения танцевальным упражнениям включает в себя три основных этапа.

Этап первый – начальный (ознакомительный);

Этап второй – непосредственно разучивание техники выполнения упражнения;

Этап третий – закрепление и совершенствование мастерства выполнения упражнения.

На **начальном этапе** обучения происходит первоначальное знакомство с танцевальным упражнением. Для этого используются такие методы, как объяснение, показ (демонстрация), опробование. Следовательно, на данном этапе формируется первоначальное представление об образе танца, которое отражает, в первую очередь, его название.

Непосредственный **показ** целого упражнения, или какого-либо отдельного движения должен быть четким, выразительным и понятным. Это основной инструмент для обучения детей танцам, так как он лучше воспринимается и запоминается. Качественный и правильно выполненный показ – это залог успешного выполнения танцевального упражнения. Ведь именно на этом этапе создается образ будущего движения и формируется программа его выполнения.

Объяснение техники выполнения упражнения дополняет информацию, ранее полученную при показе. Для лучшего восприятия детьми, оно должно быть образным и кратким. Желательно при объяснении использовать танцевальную терминологию. В дальнейшем она может использоваться как подсказка на репетициях, так как будет означать конкретное движение, без длительных объяснений отдельных элементов упражнения.

Далее следуют попытки самостоятельного **выполнения** танцевального упражнения. В этот период формируются двигательные навыки. Но это не просто физические попытки выполнения некоторого абстрактного упражнения. Впервые упражнение выполняют на основе представлений о нем, которые получили ранее из названия, объяснения и показа. И здесь очень важно, чтобы не произошло разрыва между ощущением первой попытки и создавшимся ранее представлением об упражнении. И если этого разногласия не произошло, то ребенок хорошо понял поставленную задачу, и можно выстраивать дальнейший план обучения.

Для несложных упражнений начальный этап может закончиться уже на первых удачных попытках. И в данном случае используется, так называемый, **целостный метод обучения**.

Но если танцевальное упражнение достаточно большое по объему, и его можно условно разделить на части, то в этом случае целесообразнее применять **расчлененный метод**. Для этого необходимо разбить упражнение на составные части, и отрабатывать отдельные движения поэтапно. Например, можно сначала выучить движения только руками, затем только ногами, и далее соединить эти движения вместе.

При необходимости следует подобрать **подводящие упражнения** или, с помощью **подготовительных упражнений**, создать основу для выполнения изучаемого упражнения.

На начальном этапе обучения очень важно вовремя исправлять допускаемые учеником ошибки. Это может быть, например, чрезмерная напряженность мышц, лишние и ненужные движения, нарушение ритма упражнения и т.д. От своевременного исправления ошибок зависит успех данного этапа.

При удачном выполнении танцевального упражнения необходимо повторить его несколько раз для закрепления изучаемого материала.

И можно переходить к следующему этапу – *углубленному разучиванию* танцевального упражнения. Основная задача данного этапа – оттачивание техники выполнения упражнения, совершенствование элементов композиции, отработка ритма. На этом этапе основным является расчлененный метод обучения. По-прежнему важной является работа над ошибками и их своевременное предупреждение. На этой стадии обучения целесообразно увеличить скорость выполнения упражнения и количество повторений упражнения. Для ускорения и отработки ритма можно использовать звуковые ориентиры – хлопки. Эффективно и идеомоторное запоминание упражнения – выполнение упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это позволяет отрабатывать мелкие детали композиции.

Успех этого этапа обучения зависит уже не только от преподавателя, но и от самих исполнителей. Но, помня о том, что работаем с детьми, используем дополнительные приемы мотивации – например, можно устроить соревнование на лучшее техническое исполнение элементов танца.

И, наконец, *закрепление и совершенствование* танцевального упражнения предполагает образование двигательного навыка и переход его в умение высшего порядка. На этом этапе целесообразно применять все ранее перечисленные методы. Это тот случай, когда количество переходит в качество. Простое многократное повторение упражнения закрепляет основной вариант двигательного навыка. А вариативное повторение придает отработанному навыку гибкость, пластичность, возможность использования в сочетании с другими движениями. Этап совершенствования можно считать удачно отработанным, если ученик не только выполняет его технически правильно, но и начинает свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

И несколько слов о структуре построения самого занятия.

Длительность урока хореографии в школе-интернате №36 составляет от 30 до 55 минут в зависимости от возраста детей и их физической подготовки.

Занятия включает в себя три составные части— подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть урока предназначена для организации ребят, концентрации их внимания, эмоционального и психологического настроя к занятию. Необходимо подготовить организм детей к предстоящей в основной части урока работе. Для этого проводят строевые упражнения, различные виды ходьбы и бега, общеразвивающие и хореографические упражнения, танцы, музыкальные игры. Перед началом урока может звучать «входящая музыка» бодрого, энергичного характера. По времени эта часть урока может занимать от 5 до 10 минут.

Дальше идет основная часть занятия, которая длится от 10 до 30 минут. В ней идет отработка танца — совершенствуется техника, стиль исполнения, культура движений, отрабатывается согласованность движений с музыкой.

Заключительная часть урока предназначена для восстановления сил организма детей после физической нагрузки. Занимать она может от 2 до 5 минут. Физическая нагрузка здесь должна снижаться за счет уменьшения количества упражнений, характера их выполнения и музыкального сопровождения. К таким упражнениям относятся спокойная ходьба, упражнения по расслаблению мышц в положении стоя, сидя, лежа, спокойные музыкальные игры или творческие задания, танцевальные движения малой интенсивности.

Для успешного решения задач необходимо заранее подготовить оборудование, подобрать музыкальный материал, составить план занятия.

Само понятие «пантомима» имеет несколько толкований. Первое из них — сценическое действие, которое находит выражение исключительно в пластике, в мускульном движении. Это значение имеет общий характер. В этом смысле пантомима не существует как самостоятельный вид искусства, а принадлежит искусству театра вообще в качестве важнейшего его компонента, который составляет наглядно-зрительную сторону сценического действия.

Некоторые исследователи театра (в частности, В. Хализев) высказывают мнение, что в таком толковании пантомима является первоисточником драматического театра¹. Основоположник современной пантомимы Э. Декру определял пантомиму как суть способа драматической игры². Ч. Чаплин писал: «Я не имею представления о дате появления пантомимы в мировой истории... Человечество всегда нуждалось в немом выражении своих эмоций, независимо от того, насколько прекрасной сделалась человеческая речь. И в таком именно мимическом выражении человечество всегда будет нуждаться, потому что в конечном итоге 87% наших впечатлений мы воспринимаем с помощью глаза и только 9% с помощью уха. Кроме того, пантомима, являясь простейшей формой человеческого проявления, в то же время оказывается и самой сложной. Движение бровей, каким бы оно ни было легким, может передать больше, чем сотни слов»³.

То, что действие, выраженное исключительно в мускульном движении, имеет важнейшее значение в любом виде зрелища, находит подтверждение в исследованиях психологов и физиологов, которые касаются исследования человеческого восприятия. Действительно, примерно 90% информации об окружающем мире человек воспринимает зрительно. Глаз — наиболее сильный канал восприятия. Народная мудрость «Лучше один раз увидеть...» имеет под собой глубокую научную основу.

Все сказанное должно привлечь внимание режиссеров эстрады на большое значение пластической компоненты во всех без исключения эстрадных жанрах. Это касается даже таких далеких, на первый взгляд, от пантомимы жанров, как монолог или эстрадная песня. Здесь пантомима выступает как общее свойство любого вида зрелищного искусства.

Пантомима как эстрадный жанр

Второе значение понятия «пантомима» более узкое. На эстраде пантомима является одной из разновидностей оригинальных жанров. Это самостоятельный жанр. Артиста, который работает в этом жанре, называют мимом.

Несмотря на то, что пантомимический номер может сопровождаться музыкой, что в нем могут присутствовать речевые и звуковые фрагменты (например, некоторые пантомимы В. Полунина), все же основным признаком искусства пантомимы является немая игра, игра при помощи движения, мимики, жеста. Но пантомима как современный эстрадный жанр имеет свой образный пластический язык и приемы движений. Часто эти приемы носят условный, знаковый, иллюзорный характер.

«Актер пантомимы не в ладах с реальной жизнью, — писал Э. Декру, — ибо последняя немислима без слов... Для того, чтобы изображать нечто логически стройное и сделать это без слов, нужно выдумать массу приемов и ухищрений...

Пантомима изобретает приемы, удаляющие ее от реальности, но на сцене главным остается тело актера — первая реальность...

Хотя пантомима может и должна изобиловать символами, я не стал говорить о них здесь, потому что не они составляют привилегию нашего искусства.

Возможно ли искусство без символа?».

В пантомиме, как эстрадном жанре предметом искусства становится специфическая, отточенная, яркая пластика артиста.

«Искусством пантомимы, — подчеркивал Р. Славский, — нельзя овладеть, если не будет обретаена высокая техника. А техника обретается упорным трудом. Если вы практически, глубоко и досконально не освоите все элементы пантомимического мастерства, вряд ли вы сможете стать хорошим мимом».

Само то, как двигается тело мима, является своего рода трюком.

Тот же сюжет, исполненный артистом, у которого нет соответствующей пластической подготовки, превратится в набор бытовых движений. Больше всего такое исполнение напоминает драматический этюд. Действия, хотя и выражены исключительно в пластике, хотя они последовательны, логичны и целенаправленны, хотя они понятны публике, хотя они раскрывают сюжет и последовательность событий, — все же являются слепками бытовых действий. Артист в таком этюде двигается так, как это делает человек в обыденной жизни.

Пластика артиста пантомимы может быть очень разной. Это зависит от индивидуальности исполнителя, меры условности в номере, трагедийности или комедийности происходящего. Но главное — это не бытовая пластика. Тело разговаривает, тело поет. Возникает условный язык жеста.

Пожалуй, это главное, что отличает пантомиму как эстрадный жанр от пантомимы как основы драматической игры.

Такое положение сложилось исторически. Слово «пантомима» вошло в обиход в античном Риме. Тогда мимы стали подражать не только действиям, но при помощи жестов стали передавать слова. Пантомима становилась игрой, в которой действие расцветивалось зашифрованным языком. И этот зашифрованный язык мог обозначать как отдельные слова, так и целые понятия. Нечто подобное имело и имеет место, например, в Индии, когда условный язык позы в танце означает то или иное понятие.

Условность пластики в пантомиме

Пластика в пантомимическом номере часто становится абстрактной, символической. Режиссеру необходимо найти ход, прием, который ярко эту условность выражает.

Иногда это делается через условную игру с каким-то предметом. Так, например, была поставлена пантомима Н. и О. Кирюшкиных «Встреча» (реж. А. Бойко). Эта пантомима — о первом трепетном чувстве любви, номер можно назвать поэмой в пластике. А между тем, средства, которыми артисты создают поэтический образ, очень просты и условны: это игра с воздушным шаром. Через игру с ним происходит знакомство, возникновение чувства, ссора, примирение и т. д. Эфемерность и легкость воздушного шара, осторожность и чуткость, с которыми артисты обращаются с ним, создают поэтический образ.

В пантомиме посредством движения тела создаются обстоятельства, вплоть до времени и места действия.

Чаще всего нет ни декораций, ни даже реквизита. Все становится понятным исключительно по пластическому поведению актера. И чтобы не затушевывать пластику, а выявлять, подчеркивать ее, артист пантомимы чаще всего выступает в обтягивающем тело трико.

Как же через пластику мима выражается все это?

Рассмотрим для простоты анализа выступление соло-мима, когда у него на площадке нет партнеров, когда он не вступает с партнером в общение.

Человек вышел на улицу в ветреную погоду. Ведущее обстоятельство - сильный ветер. Тело артиста начинает сопротивляться воображаемому воздушному потоку: он с напряжением продвигается вперед, ветер то и дело отбрасывает его назад... Возникает условный шаг против ветра.

Человек решил искупаться и входит в воображаемую воду. Постепенно погружаясь в нее, ноги, которые уже в воде, двигаются медленнее и с большим напряжением, чем корпус, который находится еще над поверхностью воды.

В репертуаре Ж.-Л. Барро был пантомимический номер «Всадник, укрощающий лошадь». Корпус артиста двигался, как корпус человека, находящегося на коне, ноги же — как ноги необъезженной лошади. Возникла полная пластическая иллюзия человека на лошади.

Так через пластику создаются обстоятельства действия. В обобщенном смысле можно сказать — создается пространство. По пластике мима зритель дорисовывает в своем воображении место действия и обстоятельства.

В некотором роде пантомима — это всегда игра мима со зрителями: мим все время как бы задает пластические загадки зрителю, заставляет работать его фантазию и воображение. Зритель постоянно занят разгадыванием этих загадок и, таким образом, оказывается вовлеченным в процесс фантазирования вместе с артистом.

Воображаемый предмет и пространство.

В примерах, приведенных выше, нужно обратить внимание на слова «воображаемый ветер», «воображаемая вода». То, что мим в основном работает с воображаемыми предметами, подчеркивать не требуется. Выделить нужно другой момент:

Мим работает в воображаемом пространстве, как бы создавая его в фантазии зрителей через движения собственного тела.

Через пластику мим способен сжать и раздвинуть время. М. Марсо в короткой миниатюре «Юность, зрелость, старость, смерть» представляет жизнь человека от рождения до смерти.

Очень часто мимы прибегают к приему неестественно замедленного движения, когда время как бы растягивается (кстати, этот прием, используемый во многих видах зрелищных искусств, пришел туда из пантомимы).

Игра с пространством и временем позволяет делать номера глубокого обобщенного философского содержания. И содержание это предстает в зримых и наглядных образах. В небольшом номере артист пантомимы может вскрыть самые глубокие пласты осмысления действительности. Можно сказать, что искусство пантомимы способно мыслить целыми философскими категориями.

И здесь необходимо сказать несколько слов о специфике драматургии пантомимического номера, автором которой зачастую является режиссер.

Специфика драматургии пантомимического номера

Мим всегда проигрывает, если начинает соперничать с артистом, в распоряжении которого есть слово. Когда сюжет номера требует слова, у зрителя невольно в отношении мима возникает вопрос:

«А почему он молчит?». Следовательно, первое правило в создании драматургии номера — такое сюжетное построение, которое не вызывало бы подобного вопроса.

Иногда такое действие называют действием в зоне оправданного молчания: то есть берется ситуация, которая изначально не требует словесного действия. Здесь могут брать за основу и бытовые сюжеты. Но пантомима не была бы пантомимой, если бы ограничивала рамки драматургии номера только этим обстоятельством.

Л. Румнев назвал одну из пантомим М. Марсо стихотворением в пластике.

Пантомима немислима без поэтических ассоциаций. В пантомимическом номере, как ни в каком другом жанре, для режиссера есть возможность уйти от сюжетной бытовой коллизии и облечь мысль номера непосредственно в пластическую метафору, в поэтический или философский символ.

Здесь фабула как подробная цепь происходящих событий не имеет решающего значения. Более того, подробная ее разработка уведет режиссера от необходимой символистичности. То есть фабула должна быть очень проста, или ее может не быть вовсе.

Идея, поэтический символ в такой пантомиме должны быть сформулированы и выражены очень четко. Здесь задача режиссера — выстроить цепь ассоциаций.

Что же касается темы номера, то она может быть очень проста, но она обязательно должна выражать какую-то значительную, позитивную идею.

Вообще молчание артиста — один из основных признаков пантомимы, изначально предлагает ей быть условной. Именно поэтому так успешно пантомима использует приемы, уводящие ее от реальности. Но эта символическая природа искусства пантомимы предполагает и определенные сложности восприятия. Режиссер должен очень чутко почувствовать эту грань.

Излишнее внимание к бытовым движениям с целью сделать понятным происходящее убивает поэтическое и символическое начало пантомимы, а усложненный символизм задает слишком много загадок зрителям.

В этом смысле важно найти точное название номера. Оно всегда объявляется зрителям (в пантомимических программах, чтобы не нарушать закона молчания, названия часто преподносятся публике в качестве надписей на специальных табличках).

Хорошо, если в названии номера могут быть сжато выражены сам поэтический символ, место действия, ассоциация или аналогия, которые подготавливают публику к восприятию номера.

Конечно, толчком к формированию темы, идеи, сценария номера в первую очередь служат жизненные наблюдения, а также фантазия и воображение режиссера. Но символистическая природа пантомимы позволяет режиссеру в качестве толчка к созданию номера использовать не только это. Материал здесь черпается из других видов искусств, причем таких, в которых важное место тоже занимает символический или поэтический символ, где есть преобразование действительности путем метафоры или гиперболы. Сценарий номера может возникнуть на основе впечатления от живописного произведения, скульптуры. Часто мимы прибегают к использованию карикатур (например, Ж. Эффеля, Х. Бидструпа). В литературе таким жанром чаще всего становится басня. То есть тему и идею (а даже и сюжетную разработку) подсказывает какое-либо произведение искусства, уже содержащее в себе определенный символ.

В этом смысле может оказаться полезным обращение к изобразительному искусству. Здесь многое можно почерпнуть в раскрытии секретов выразительности тела в позе и движении, здесь непременно найдутся сюжеты и темы для пантомимических номеров, обнаружатся иногда и целые поэтические и философские символы, которые способна раскрыть пантомима.

То же самое можно сказать о немом кино. Многие мимы черпают в нем сюжетные ходы, характеры и маски, преломляют в своем творчестве специфический способ существования. По существу, все немые фильмы — это пантомимы. И особенно важно в немом кино для современной пантомимы — принципы эксцентрики и буффонады в действии, которое находит выражение исключительно в пластике.

Иногда в качестве сюжетов пантомим используются сюжеты классических литературных произведений, естественно, в адаптированном варианте. Так М. Марсо в свое время была создана пантомима по мотивам повести Н. Гоголя «Шинель».

Очень редко в качестве ассоциации для создания пантомимического символа используется музыка. Вообще к использованию музыки в пантомиме нужно относиться очень осторожно и, вероятно, более всего использовать ее в прикладном значении (например, во время номера надо пройти тур вальса). Музыка можно использовать как иллюстрацию.

Активное использование музыки в пантомимическом номере, когда она начинает иметь равное значение с пластикой, — как правило, проблематично. Дело в том, что музыка заставляет не просто двигаться. Она чаще всего заставляет танцевать.

И здесь у зрителя тоже будет возникать вполне закономерный вопрос: «А почему они не танцуют?» Танец очень жестко связан с музыкой и (или) с ритмом. Пантомима в этом смысле более свободна. И, вероятно, прав был Э. Декру, когда говорил, что даже грустная история светлеет, если разыгрывающие ее танцуют; что возможны стихи в прозе, но нет танца в несчастье⁷. Философские, поэтические грани искусства пантомимы требуют от артиста не только хорошей моторной подготовки. Это должен быть прежде всего художник в высоком смысле слова, а не просто актер-исполнитель. Ведь чтобы преподнести зрителям поэтические и философские категории, необходимо их, как минимум, осмысливать. И это только первый этап, ибо за глаголом «осмыслить» должен следовать глагол «прочувствовать».

В Древнем Риме, где пантомима была очень популярна, этой части подготовки мима уделяли очень большое значение. По мнению Ж.-Б. Дюбо, который опирается на Лукиана, отыскать хорошего ученика, способного сделаться мимом, — труднейшее дело, так как требования к нему строги и разнообразны. Во внимание принимались внешние данные, гибкость, темперамент; но этого было мало — требовалось знание музыки, литературы, истории, философии. Человек, который отвечал этим требованиям, вполне мог заслужить титул ученого⁸. Думается, что это историческое свидетельство не потеряло своего значения и в наши дни.

Воображаемый партнер.

Через пластику мима зритель понимает не только весь круг предлагаемых обстоятельств, в которых действует мим, но и то, с какими предметами он обращается, с какими партнерами он взаимодействует. В пантомимическом номере очень часто возникает воображаемый партнер.

Человек едет в переполненном автобусе. Его толкают, его пытаются обокрасть, он заметил симпатичную девушку, он протискивается через толпу... И здесь есть два основных приема «создания» воображаемого партнера. Первый — обыгрывание мимом действий партнеров: его оттолкнули, к нему залезли в карман и т. д. Второй — мгновенное перевоплощение в персонажа-партнера. Артист играет то одного, то другого человека, причем очень условными пластическими средствами: иногда это делается через поворот вокруг себя — и перед зрителями возникает новый характер. Иногда мим просто делает небольшой шаг в сторону, и на этом новом месте возникает новый персонаж, затем опять шаг в сторону на свое место — и снова возникает основной герой. К классическому приему, подчеркивающему момент перевоплощения в пантомиме, относится перемена маски: артист проводит ладонью сверху вниз у своего лица (движение как бы напоминает смену карнавальной маски на лице) — и перед зрителями предстает уже другой герой, с иной мимикой и пластикой. Этим задаются правила восприятия: после поворота — другой персонаж, основное место — принадлежит главному герою. Иногда на приеме смены масок может быть выстроен целый номер, как, например, «В мастерской масок» М. Марсо.

Пантомимические маски.

Мимы очень часто прибегают к мгновенному перевоплощению, представляя зрителям нескольких действующих лиц своих пантомим. Это один из классических приемов пантомимы, которые может использовать режиссер при постановке пантомимического номера.

Например, номер М. Марсо «Городской сад».

«Один за другим, обрисованные выразительными штрихами, выявляются особенности походки или просто манеры держаться, двигаться, предстают перед нами завсегдагаи городского сада.

Отставной военный, неторопливо прогуливающийся по тенистой аллее.

Болтливая гувернантка, занятая пересудами и вязанием.

Мальш, увлеченный игрой в мяч.

Здесь же разместились мороженщик и продавец шаров, которых атакует шумная толпа ребятишек.

В отдалении от этого бойкого перекрестка молодой человек ждет возлюбленную.

Влекомый собакой, мчится по саду ее хозяин.

Перебирая четки, чинно плывет монашка.

Мамаши прогуливают орущих в колясках младенцев.

Сторож подметает дорожки сада.

Веренице образов, кажется, не будет конца...

Эту многонаселенную пантомиму, как и большинство других своих номеров, Марсель Марсо играет на пустой сцене, один. Но дело здесь не в том, что актер великолепно владеет искусством трансформации.

Композицию «Городского сада» открывает и завершает изображение статуи: спокойная и величественная, стоит она на пьедестале, обреченная видеть всех и каждого. Это как бы своеобразный знак (и он легко и охотно воспринимается зрителями), говорящий о том, что все здесь увидено со стороны, глазами беспристрастного свидетеля.

Однако таким прямым обращением своего взгляда на действительность, рассматриваемую как бы со стороны, Марсо не ограничивается. Принцип отстраненности мим берет за основу игры. Формально трансформируясь то в одного, то в другого из своих персонажей, актер не перевоплощается ни в одного из них полностью. Воссоздавая на сцене иллюзию существования завсегдаев городского сада, он не дает их объективного фотографического изображения, а показывает собственное к этим людям отношение (свое к ним притяжение или отталкивание), он демонстрирует лишь проекцию на них своей личности»⁹.

В еще более концентрированном виде прием перевоплощения используется М. Марсо в пантомиме «Давид и Голиаф». Здесь мгновенные перевоплощения — решение номера. Артист использовал в номере ширму, проходя за которой, он моментально перевоплощался (только с помощью пластики!) то в огромного Голиафа, то в тщедушного Давида.

Очень часто артист, посвятивший свое творчество пантомиме, создает какой-то персонаж, который переходит из номера в номер. Персонаж и артист сливаются воедино, возникает тип, то есть то, что на эстраде называется маской.

Маска в пантомиме очень важна, и когда она найдена, то позволяет артисту действовать от имени своего образа в самых различных предлагаемых обстоятельствах.

Надо, однако, всегда помнить, что перевоплощение в образ достигается не только через нахождение внешнего облика персонажа и своеобразия пластического рисунка. Нужно, чтобы возникло внутреннее существо образа, которое одно может наполнить жизнью все проявления внешней характерности.

Все знаменитые маски известных мимов отличались яркостью пластических характеристик. И в каждой из них мы можем безошибочно угадать внутреннее зерно образа. Пьеро, созданный Г. Дебюро, совсем по-другому смотрит на мир, чем Бип М. Марсо. Многие пантомимы артиста играют от имени этой маски — Бипа. Герой М. Марсо попадает в самые разные места действия и ситуации. Вот, например, описание пантомимы «Бип на светском приеме», в котором точно проглядываются отличительные особенности этой маски:

«Пантомима „Бип на светском приеме" начинается с того, что Бип одевается на бал. С фатоватой грацией, он завязывает перед зеркалом галстук, надевает фрак и цилиндр, натягивает тугие перчатки, едва налезавшие на руку, и опрыскивает себя духами. Вот он готов и отправляется, поигрывая палочкой, в гости. Он звонит, вытирает передней ногой о

коврик, раздевается, с трудом стягивает неподдающиеся перчатки. По тому, как он входит в гостиную, кланяется, здоровается, шутит и сплетничает, вы видите пестрое общество, которое его окружает... Он беседует с двумя гостями, стоящими по обе стороны от него. От одного из них он слышит что-то очень смешное, от другого — что-то очень грустное Бип, поддерживая разговор с обоими, то хохочет до упаду с одним, то с постной физиономией понимающе кивает головой другому... Но вот начинаются танцы. Бип так увлечен, что нечаянно роняет даму. В другом танце опять неудача: он задевает кого-то и ему угрожают побои... Опираясь локтем на несуществующую колонну, он опустошает один бокал за другим и одновременно беседует с сидящей дамой. Он все более удивлен, все более развязан. Вино дает себя знать. Колонна, на которую он опирается, ускользает из-под его локтя, и ему стоит труда восстановить прежнее положение... Однако, пора уходить. Вновь, как вначале, Бип перед зеркалом надевает цилиндр. Но сейчас это не так просто: ему не удастся ни надеть цилиндр на голову, ни всунуть голову в цилиндр. И когда наконец это удастся, Бип, прощаясь с гостями, завершает вечер хулиганской выходкой: ударяет кого-то ногой в живот. После этого, конечно, спешит поскорей удрать»¹⁰.

Свои оригинальные маски создали Ч. Чаплин, Л. Енгибаров, А. Елизаров, В. Полунин и другие известные артисты, как на эстраде, так и в кино.

В пантомиме существует система условных движений, которые позволяют создать разнообразные иллюзии — предмета, места, времени, обстоятельств, партнеров. Называются такие движения применительно к искусству пантомимы — стилевыми.

Стилевые движения.

Стилевые движения представляют собой своего рода пантомимические трюки. Их можно назвать пантомимическими приемами создания иллюзии.

Рассмотрим конкретный пример. Многим известен, наверное, самый распространенный прием такого рода — шаг на месте. Физически артист не двигается вперед, но особая техника шага на месте создает иллюзию его перемещения. Артист при помощи специального пластического приема создает у зрителя впечатление перемещения в пространстве.

Стилевые движения вырабатывают у артиста пантомимы требовательность к жесту, к отточенности пластики. И если мы образно говорим, что тело мима должно петь, то должны согласиться, что в этом пении не должно быть ни одной фальшивой ноты. Такими чистыми нотами для мима являются его движения, жесты, мимика, позы.

Приведем для примера несколько наиболее распространенных стилевых движений: шаг и бег на месте, стена (мим ладонями упирается в стену), проход вдоль стены (перебирая раскрытыми ладонями, мим продвигается вдоль воображаемой стены), клетка (мим ладонями обхватывает прутья клетки), облакачивание, обозначение движениями рук (в основном, ладоней) объема и конфигурации предмета, подъем и спуск по лестнице, шаг против ветра, полет птицы (движения скрещенных кистей рук, напоминающие взмахи крыльев), огонь (трепещущие руки напоминают языки пламени).

Приведенные выше — основные и наиболее распространенные стилевые движения пантомимы. Некоторые артисты в своих номерах используют довольно ограниченный круг стилевых движений, что позволяет говорить о своеобразных штампах в пантомиме.

Важно понять, что существует не просто определенный набор стилевых движений, а есть общий принцип их построения.

Любое условное движение артиста пантомимы, создающее иллюзию того или иного рода, есть стилевое движение.

В поиске подобной иллюзии — огромное поле для фантазии режиссера и артиста. По существу, в пантомиме нет преград для создания любой иллюзии посредством пластики. Весь вопрос — в изобретательности артиста и режиссера. Выдающиеся мастера этого жанра всегда создавали новые стилевые движения, после них такие движения входили в обиход

многих артистов. Разница лишь в том, что одни артисты изобретают новые стилевые движения, исходя из идейных и художественных задач своего номера, а другие — приспособливают уже известные стилевые движения.

Выдающимся мастером создания иллюзии посредством стилевых движений был М. Марсо (средства очень скупы, выразительности — максимум). Артист на протяжении двухчасового выступления с различными пантомимическими миниатюрами создает иллюзию пространства, которое «заполнено» людьми, предметами, декорациями. По существу, артист исключительно при помощи пластики создает целый мир вокруг себя.

Неспособность выдумать новую пластическую иллюзию приводит к тому, что из номера в номер кочуют шаги на месте и полеты птиц. А однообразие приемов рождает однообразие сюжетов и тем.

Яркий и свежий пантомимический номер может возникнуть только тогда, когда в нем будут присутствовать неизбежные, новые, неожиданные стилевые движения.

Таким образом, работа режиссера с артистом пантомимы во многом сводится к поиску вместе с ним оригинальных стилевых движений, создающих ту или иную иллюзию.

Нельзя не подчеркнуть и обстоятельство, на которое очень точно обратила внимание Е. Маркова: «У пантомимы фатальная, если можно так выразиться, склонность к аллегории: ее техника позволяет добиться эффекта замедленной съемки, монтировать эпизоды, пользоваться стоп-кадром».

Трансформация предмета

В пантомимических номерах часто используется прием, который условно можно назвать — «превращающиеся предметы».

Вот в руках у артиста мяч, которым он играет, ударяя его в пол; но вот мяч превращается из круглого упругого предмета в комок теста; комок теста, который артист стягивает и растягивает (движение похоже на растягивание мехов аккордеона), вдруг превращается в аккордеон, на котором играет артист, и т.д.

То есть возникают новые предметы или движения, логично вытекающие из предыдущих, но несущие совершенно другую смысловую нагрузку. Это очень похоже на своеобразные пластические загадки, которые артист предлагает отгадать публике.

Чем резче контраст между исходным предметом и предметом, который через аналогичное движение возникает в руках мима, — тем сильнее эффект. Он многократно возрастает от неожиданно возникшей ассоциации.

Может быть, поэтому такой прием довольно часто и успешно используется мимами в их номерах. Например, игра на рояле вдруг переходит в печатание на пишущей машинке и т. п. Это своего рода каламбур в пластике, когда одно и то же движение неожиданно приобретает иной смысл.

Прием трансформации предмета выступает в пантомиме своего рода трюком, так как в нем всегда присутствует элемент неожиданности. Артист как бы сопоставляет несопоставимое.

Идентификационные движения.

В специфической пластике артиста пантомимы существует тип движений, которые называются идентификационными.

Идентифицировать — сделать похожим. На что же становится похожим движение мима, исполняющего идентификационное движение?

Человек стоит на берегу штормового моря, волны ритмично накатывают на берег... И тело мима начинает двигаться в этом волнообразном ритме, повторяя в собственной пластике движения волн.

Человек увидел птицу. Птица взлетела. Провожая взглядом ее полет, мим начинает повторять движения ее крыльев...

Таким образом, возникает идентификация с воображаемым объектом, с которым играет мим. Г. Рамсегер писал:

«Искусство современной пантомимы — это прежде всего идентификация. Изображая воду, мим уподобляется рыбе; изображая ветер, — превращается в бурю; если он изображает огонь, то превращается в пламя; а чтобы изобразить чувство — становится страстью...»

В идентификационном движении очень ярко проявляется игровая сущность искусства пантомимы.

Принцип идентификационных движений был открыт эмпирически, сформулировал его впервые Э. Декру. Вместе с тем, исследования психофизиологической природы человека показывают, что принцип этот отражает поведение человека в жизненных ситуациях.

Так в психологии общения существует термин «отзеркаливание позы» (введен в обиход и сформулирован А. Пизом)¹³. Психологами подмечено, что человек, по-настоящему заинтересованно разговаривающий со своим партнером, подсознательно начинает принимать позы собеседника: положение тела, жесты, наклон головы. Футбольный болельщик, эмоционально наблюдающий за спортивным состязанием, совершает микродвижения (невооруженному глазу незаметные), которые делают футболисты. Он с ними «бежит», «замахивается», «бьет» — все это незаметно для него самого совершает его микромускулатура.

По существу, в пантомиме используется этот принцип, когда речь идет об идентификационном движении.

Посылкой к возникновению идентификационного движения всегда является акт обостренного внимания к объекту, движения которого будет идентифицировать мим. Необходимо, чтобы возникла следующая цепочка: я вижу объект, он заинтересовывает меня, он захватывает меня эмоционально... И только когда осуществлен этот «эмоциональный захват», может возникнуть идентификационное движение.

Если этого правила не соблюдать, зритель ничего не поймет. Только становясь объектом пристального внимания артиста, этот самый объект, с которым встретился мим, может найти отклик в его идентификационном движении.

Проще это можно сформулировать так: любое идентификационное движение совершается, когда взгляд мима не отрывается от идентифицируемого объекта: я смотрю, и мне хочется повторить движение, я смотрю, и мое тело невольно начинает повторять движения объекта моего внимания.

По существу, принцип идентификации движения в пантомиме можно выразить так: я вижу объект — я становлюсь им.

«Тело мима, — писал Ж. Суберан, - подчиняется объекту, который оно само создает. Возьмем конкретный пример: я просто стою. Мой взгляд блуждает вокруг. Вдруг я замечаю цветок, который приковывает к себе мой взгляд. Этот цветок как объект возбуждает меня, переходит в меня...

— Я желаю этот цветок: мое тело влечется к нему своей динамической точкой — пупком. Теперь я уже не просто вижу цветок, а люблюсь им. У меня перехватывает дух. Благодаря работе мозга мое желание активизирует нервную и мускульную деятельность, что побуждает мою руку сорвать этот цветок.

В этот момент и рождается жест: как искра, возникает он в динамическом центре и, как электрический ток, «бежит», минуя мои плечи и предплечья, к кисти, чтобы пальцы перенесли его затем на цветок. Связь между объектом и субъектом установлена».

Динамическая точка.

Фундаментальным принципом построения движения в пантомиме является так называемая волна от динамической точки. Именно этот принцип во многом и создает специфическую пластику пантомимы, отличающую ее от бытовой пластики.

Артист пантомимы не может просто правдоподобно сорвать цветок. По его телу от динамической точки как бы прокатывается волна: сначала по корпусу, затем по руке, движение заканчивает кисть. В этом движении участвует все тело.

Любому жесту предшествует как бы ауфтактовый замах.

Это волнообразное движение предваряет и захват прута клетки, и упор в стену, и шаг против ветра и т. д.

Динамическая точка — это рабочий термин, который определяет ее расположение в области солнечного сплетения. Именно отсюда начинается первоначальный толчок, который образует волну, прокатывающуюся по телу и заканчивающуюся жестом.

Эта волна может быть чуть заметной, она может быть и более ярко выраженной. Но в том или ином виде она обязательно присутствует в каждом движении мима.

Один из основоположников современной школы пантомимы Э. Декру считал, что движения корпуса первоначальны, и только от начавшегося в нем движения последнее может перерасти в движение рук, ног или головы. Если корпус молчит, — жесты делаются необязательными (напомним — речь идет о специфической подготовке тела мима).

Мимика и статика (поза).

В пантомиме одним из важных выразительных средств является мимика. Требования к мимической выразительности артиста этого жанра очень высоки, так как она часто должна быть гипертрофированной, преувеличенной, а иногда и условной. Конечно, мимика должна отражать внутренние переживания героя пантомимы.

В этом смысле она очень индивидуальна. Но неразработанные, неэластичные мышцы лица значительно снижают выразительные возможности мимики и, следовательно, возможности проявлений психологических переживаний артиста.

Кроме того, развитие мимики имеет и чисто прикладное значение. Иногда на выразительности мимики режиссер может выстроить целый пантомимический номер. К такому классическому примеру относится, например, пантомима М. Марсо «В мастерской масок».

«Сюжет ее напоминает некую сюрреалистическую новеллу: „Человек любил надевать маски. Он часто менял их и привык к этому занятию. Однажды он надел отвратительную маску, которая ему нравилась своей глупостью и наглостью. Когда он захотел ее снять, оказалось, что она к нему прилипла. Ему стоило большого труда от нее избавиться". Вот, казалось бы, и все. Но лирический поэт Марсо превращает эту странную аллегорию в рассказ, глубоко поэтический и волнующий.

Надевая на лицо разные маски, человек соответственно меняется сам. Он надевает маски смешные и трагические, скорбные и забавные. Он надевает одну маску, другую, третью, все новые и новые маски, без числа. Зачем? Может быть, эта игра, содействующая его бесконечным перевоплощениям, доставляет ему удовольствие и он просто привык менять свое обличье? Или он не может обойтись, не может быть без маски, без личины, без притворства там, в мире гангстеров и ханжей? Марсо не дает на это ответа. Он продолжает играть.

Но игра в маски не проходит для человека безнаказанно.

Вот он надел еще одну маску — глупую, наглую харю с перекошенным, улыбающимся ртом. Она очень забавляет его. Он ею доволен. Но когда он хочет ее снять, она не поддается. Она прилипла к лицу. Человек не в силах ее сорвать, отодрать, освободить себя от отвратительной личины. Мы видим трагическое единоборство человека с маской, как бы насмехающейся над тщетными усилиями его тела и духа. Он в ужасе, он в смятении, он в отчаянии. Он даже пытается примириться со своей участью жить вечно под маской с

дурацкой улыбкой. Еще и еще пытается ее сорвать. И когда это ему удается, из-под нее смотрит скорбное и усталое лицо человека, наконец освободившегося от необходимости жить в маске».

Клоунада всегда была одним из основных жанров циркового искусства. «Без клоунов нет цирка!»¹ — к такой, очень точной формулировке прибегнул известный исследователь цирка и эстрады Ю. Дмитриев.

Вместе с тем, в последние десятилетия клоунские номера все чаще и чаще стали появляться на эстрадных подмостках. И дело здесь даже не в количестве, а в том, что клоунада заняла на эстраде свое обособленное место, стала очень популярной.

Если раньше эстрадная клоунада была лишь одним из оригинальных жанров эстрады, который правильнее всего было бы назвать эксцентрической, буффонной пантомимой, то сегодня она сформировалась в отдельный жанр.

Можно сказать, что в системе оригинальных жанров появилась новая разновидность — эстрадная клоунада. «Комическая эксцентрика, — отмечает П. Тихонова, — очевидно, входит в силу и распространяется, захватывая и профессиональное искусство, и самодеятельность, пронизывая своим праздничным многоцветьем, склонностью к гротеску и буффонаде буквально все жанры эстрады, проникая и в театр, и в кино, и в телевизионные постановки».

Отличие эстрадной клоунады от цирковой.

В современном цирке сложилась следующая система разновидностей клоунады:

- буффонные клоуны,
- коверные клоуны,
- музыкальные клоуны (музыкальные эксцентрики),
- клоуны-дрессировщики,
- клоуны-сатирики,
- клоуны-мимы.

Из разновидностей клоунады на эстраде, в основном, встречаются две:

- клоуны-мимы,
- клоуны-музыкальные эксцентрики.

Если в цирке клоуны, как правило, насыщают свои выступления цирковыми трюками, то эстрадные клоуны чаще строят свои номера на основе ярких сюжетных поворотов и комических трюков. Конечно, и эстрадные клоуны используют иногда цирковой трюковой арсенал, но для них это скорее исключение.

Таким образом, первым признаком, отличающим эстрадную клоунаду от цирковой, является мера использования циркового трюка.

В цирке выступления клоунов, основанные на коротком и лаконичном сюжете, называются репризой (не путать со словесной репризой); если сюжет развернут и подробен, — это уже антре.

На эстраде выступление клоуна — номер. Поэтому клоунада на эстраде, с одной стороны, подчиняется всем общим закономерностям построения эстрадного номера, с другой, — неизменно несет в себе признаки циркового искусства.

Клоунская маска.

Одной из важнейших особенностей, которую взяла эстрадная клоунада из цирка, — клоунская маска, о которой так пишет С. Макаров:

«Подчеркнем, что понятие «маска клоуна» включает оригинальный грим, гиперболизированные черты характера, самобытный костюм, своеобразную манеру речи и поведения, индивидуальную алогичную логику мышления. Создавая клоунскую маску, артист часто наделяет ее чертами собственного характера, разумеется, значительно преувеличивая их.

Это может быть, к примеру, добродушная общительность, любознательность, застенчивость, дотошность, меланхолическая задумчивость, доведенные до комической назойливости. В маске обыгрываются также внешние данные исполнителя: небольшой рост или чрезмерная полнота, худоба или сутуловатость. Клоуны чаще всего создают постоянные маски, выступая в них долгое время, порой до конца творческой жизни».

При всем разнообразии клоунских масок, в основе их две — Белый и Рыжий. Рыжий более «молод», он появился в XIX веке. Сначала они существовали по отдельности, затем стали объединяться. С тех пор любая клоунская пара — в цирке это происходит или на эстраде — так или иначе является разновидностью двух масок, а именно — Белого и Рыжего.

Белый клоун всегда разумен и логичен. Рыжий же — нелеп, глуповат, неуклюж, он все делает невпопад, он является предметом насмешки. И какой бы сюжет ни разыгрывали Белый и Рыжий, в его основе всегда лежит конфликт их характеров. Рыжий постоянно стремится обмануть, перехитрить Белого. Но, даже когда они выступают не вместе, а создают сольные номера, эти черты основных клоунских масок сохраняются.

Поскольку Рыжий несет основной смеховой эффект в парной клоунаде, может показаться, что он в паре — главный. Но суть в том, что наиболее ярко, заразительно, смешно выступление Рыжего проходит только тогда, когда находящийся рядом Белый всем своим поведением (а если есть, то и текстом) оттеняет поведение Рыжего и как бы сосредоточивает внимание зрителей на последнем.

Эти две маски всегда контрастны, что выражается не только в гриме и костюме, но в их характерах, устремлениях, системе жизненных ценностей персонажей, их взгляде на мир.

Почти детская вера в нелепость позволяет клоуну логически оправдывать один из основных приемов клоунады — преувеличение вплоть до гротеска. Если такого чувства правды и веры в абсурд нет, то все старания артиста кончаются кривлянием, непонятными ужимками и прыжками; все становится формальным и неинтересным.

Методика заучивания стихотворения.

Составитель: Казаков В.Н.

Для воспитания учащихся навыков выразительного чтения рекомендуется читать и заучивать стихотворения. Стихотворение пишется на плакате, обозначив на нем условными знаками паузы (вертикальные черточки, разделяющие слова), ударения словесные (обычный значок), так и логические (подчеркивание слов, являющихся логическими центрами предложений). Кроме того, необходимо расставить знаки орфографического произношения, соблюдение которых предполагает правильное чтение. Для указания на слитное произношение двух слов в предложении употребляется знак __, а двух строчек стихотворения - знак +.

Выразительное чтение с помощью обработанного текста следует вводить уже с 1 класса.

Для объяснения новых слов и оборотов речи во время заучивания стихотворения можно рекомендовать следующие методические приемы:

1. Показ предмета используется для объяснения слов, обозначающих конкретные предметы (например: букет, корзинка, червяк...).

2. Показ модели предмета применяется при объяснении слов, обозначающих конкретные предметы в тех случаях, когда они не могут быть показаны на уроке в натуре (например: пароход, электропоезд, комбайн).

3. Картинки используются во всех случаях, когда нет возможности привлечь для объяснения предмет в натуре или модель, или продемонстрировать какое-то действие.

4. Драматизация используется при объяснении слов, обозначающих действие предмета в прошедшем времени, показ сопровождается словесным разъяснением.

Применение этим приемов способствует образованию у детей прямой связи между тем, что наглядно воспринимается словом.

Этапы разучивания стихотворения.

1 занятие. Работа над ритмом стихотворения.

2 занятие. Работа над ритмом стихотворения.

3 занятие. Работа над ритмом стихотворения, знакомство с названием стихотворения, его автором. Чтение по цепочке, по две строчки. Рисунки по тексту.

4 занятие. Работа над содержанием. Уточнение интонации, сравнение рисунков с текстом стихотворения (все опирается на текст).

- Как об этом написано в стихотворении?

- Где об этом написано? Найди.

- А как у тебя нарисовано?

- У тебя нарисовано так же, как и в тексте написано?

- У тебя тут верно?

- Что забыли нарисовать?

Дети дополняют свои рисунки или исправляют.

5 занятие. Работа над содержанием (передать содержание стихотворения).

Рассказы по тексту строятся с опорой на ранее выполненные рисунки.

6 занятие. Работа над содержанием. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Литературно-музыкальная композиция по лирике М. Цветаевой.

Составитель: Калинина А.А.

Звучит вальс Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Чтец

Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я – поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет...

Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал и не берет),

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед.

Ведущий

Марина Ивановна Цветаева родилась в Москве 26 сентября 1892 году в уютном особняке одного из старинных московских переулков.

Чтец

Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья,

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов,

День был субботний:

Иоанн Богослов.

Мне и доньше

Хочется грызть

Жаркой рябины

Горькую кисть.

Ведущий

Отец Марины Цветаевой, Иван Владимирович Цветаев, профессор Московского университета, искусствовед и филолог, впоследствии стал директором Румянцевского музея основателем Музея изящных искусств.

Мать, Мария Александровна Мейн, происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи, была талантливой пианисткой. Мария Александровна открыла глаза детям на некогда не изменяющее человеку вечное чудо - природу, одарила их многими радостями детства, дала им в руки лучшие в мире книги.

Домашний мир был пронизан постоянным интересом к искусству, к музыке.

Чтец

Кто создан из камня, кто создан из глины, -

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело – измена, мне имя – Марина,

Я – бренная пена морская.

Ведущий

После смерти матери интерес к музыке у Марины Цветаевой постепенно угасает, но появляется новое увлечение – книги и стихи.

Юная Цветаева пишет стихи, как на русском языке, так и на немецком и французском.

Какой была Марина Цветаева?

Небольшого роста со строгой и стройной осанкой. Золотисто-каштановые волосы, бледное лицо, глаза...зелёные, цвета винограда.

Привычные к степям глаза,

Привычные к слезам глаза.

Зелёные – солёные –

Крестьянские глаза.

Ведущий

Марина Цветаева и Сергей Эфрон ...Они встретились 5 мая 1911 г. на море. «Заглянув в его глаза и все, прочтя наперед, Марина загадала: если он найдёт и подарит ей сердолик, то выйдет за него замуж. Конечно же, сердолик этот он нашел тотчас же, на ощупь, ибо не открывал своих серых глаз от её зелёных».

Обвенчались Марина Цветаева и Сергей Эфрон 27 января 1912 года. Эфрон подарил любимой кольцо, на внутренней стороне которого была выгравирована дата свадьбы и имя Марина.

Чтец

Я с вызовом ношу его кольцо!

-Да, в Вечности – жена, не на бумаге! –

Чрезмерно узкое его лицо

Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз.

Мучительно- великолепно брови.

В его лице трагически слились

Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей.

Его глаза – прекрасно- бесполезны! –

Под крыльями раскинутых бровей –
Две бездны.
В его лице я рыцарству верна,
- Всем вам, кто жил и умирал без страху! –
Такие – в роковые имена –
Слагают стансы – и идут на плаху.

Ведущий

Сжатостью мысли и энергией чувства отмечены многие стихи Марины Цветаевой.
Среди них стихотворение «Бабушке».

Сестра Марины Цветаевой, Анастасия, вспоминает: «В комнате матери висел портрет бабушки, красавицы-польки Марии Лукиничны Бернацкой, умершей очень рано – в двадцать семь лет».

Чтец

Вот как об этом говорит Марина Цветаева.

Бабушке (отрывок)

Темные, прямой и взыскательный взгляд,
Взгляд, к обороне готовый.
Юные женщины так не глядят.
Юная бабушка, кто вы?
День был невинен, и ветер был свеж,
Темные звезды погасли.
- Бабушка! – Это жестокий мятеж
В сердце моем – не от вас ли?..

Ведущий

Стихи Марины Цветаевой мелодичны, задушевные и чарующи, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они превращаются в удивительные по красоте романсы.

Под гитару звучит «Мне нравится, что вы больны не мной...» Можно отрывок.

Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжёлый шар земной
Не уплывёт под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной –
Распущенной и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.
Мне нравится ещё, что вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Спокойно обнимаете другую,
Не прочтите мне в адовом огне
Гореть за то, что я вас не целую.
Что имя нежное моё, мой нежный, не
Упоминаете ни днём, ни ночью – всуе...
Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуйя!
Спасибо вам и сердцем и рукой
За то, что вы меня – не зная сами! –
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши негулянья под луной,

За солнце, не у нас над головами,-
За то, что вы больны – увы! – не мной,
За то, что я больна – увы! – не вами!

Ведущий

Стремительно и властно в жизнь Марины Цветаевой вошёл Пушкин и стал постоянной духовной опорой этой гордой, тонкой и мятежной души. Пушкинскую «Капитанскую дочку» Цветаева перечитывала много раз, а стихотворение «К морю» стало её любимым.

Великому русскому поэту Пушкину Цветаева посвятила цикл стихотворений «Стихи к Пушкину».

Чтец

Нет, бил барабан перед смутным полком,
Когда мы вождя хоронили:
То зубы царёвы над мёртвым певцом
Почётную дробь выводил...
Кого ж это так – точно воры вора
Пристреленного – выносили?
Изменника? Нет. С проходного двора –
Умнейшего мужа России!

Ведущий

В 1922 году Марина Цветаева вместе с дочерью уезжает за границу к мужу, Сергею Эфрону, оказавшемуся в рядах белой эмиграции.

Находясь 17 лет вне России, Марина Цветаева постоянно думала о Родине. В 1934 году она написала удивительное стихотворение «Тоска по родине...».

Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно всё равно –
Где совершенно одинокий
Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что мой,
Как госпиталь или казарма.

Ведущий

В 1939 году Марина Цветаева вернулась наконец на родную землю...

Однако надежды, связанные с возвращением, не оправдались.

Тяжёлые удары судьбы...Начало войны. Постоянная тревога за жизнь близких. Высылка в Елабугу. Под гнетом личных несчастий, в одиночестве, в состоянии депрессии, она покончила с собой 31 августа 1941 года.

В исполнении Аллы Пугачёвой звучит «Уж сколько их упало в эту бездну...»

Ведущий

Марина Цветаева...Она оставила нам сборники лирических стихотворений, семнадцать поэм, стихотворные драмы, лирические эссе и философские этюды, мемуарную прозу, воспоминания и размышления.

Цветаева – поэт «предельной правды чувства». Она со всей своей «не просто сложившейся судьбой, со всей яркостью и неповторимостью самобытного дарования по праву вошла в русскую поэзию»

Сценарий спектакля
по сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»
Составитель: Калинина А.А.

Действующие лица и исполнители:

Царь – Воробьев Д.
Царица-мачеха -Киселева А.
Царевна – Терещенко А.
Королевич Елисей - Бронников Д.
Чернавка - Гербекова И.
Пёс - Хамидов Ю.
Богатыри –Шевченко Т., Галунов И., Марченко Р., Оразов С., Дерляин К., Троян З.,
Воротников А.
Солнце –Дубровина П.
Месяц - Баранова А.
Ветер – Ганжа П.
Девочки – царевны – девочки из младшего звена
Глашатаи – Мальчики из 5-6 классов

Сцена 1

Автор:

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился.
И царица у окна
Села ждать его одна.
Девять месяцев проходит,
С поля глаз она не сводит.
Вот в сочельник в самый, в ночь
Бог даёт царице дочь.
Издальца наконец
Воротился царь-отец.
На него она взглянула,
Восхищенья не снесла
И к обедне умерла.
(Царица выходит на сцену с младенцем.
Вернулся царь. Берет на руки младенца. Царица падает в обморок (уходит со сцены).

Сцена 2

Долго царь был неутешен,
Но как быть? И он был грешен
Год прошёл, как сон пустой (Царь ходит по сцене, укачивает младенца, плачет.)
Уходит.
Царь женился на другой.
Правду молвить, молодлица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Сцена 2
На сцене появляются царь и мачеха. Под музыку танцуют танец.

Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива. (Мачеха капризничает, стучит ногами, ругает царя, грозит ему.)

Царь покидает сцену.

Автор:

Ей в приданое дано
Было зеркальце одно:
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.
С ним одним она была
Добродушна, весела.

Царица:

«Свет мой, зеркальце! Скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»

Зеркальце:

«Ты, конечно, спору нет:
Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее». (Царица танцует под музыку.)

Автор:

Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая, (по сцене ходит сначала маленькая девочка, потом постарше)

Между тем росла, росла,
Поднялась- и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.

(На сцене взрослая царевна и ее жених)

Сват приехал, царь дал слово,
И приданое готово.
Уходят.

Сцена 3

Мачеха:

Я ль, скажи мне всех милее,
Всех румяней и белее?»

Зеркальце:

«Ты прекрасна, спору нет;
Но царевна всех милее,
Всех румяней и белее»,

Мачеха:

«Ах ты, мерзкое стекло!
Это врешь ты мне назло,
Признавайся, всех я краше.
Обойди все царство наше,

Зеркальце:

«А царевна всех милее,
Всех румяней и белее».
(Мачеха злится, закрывает зеркало ширмой.)

Автор:

Делать нечего. Она
Чёрной зависти полна,
Бросив зеркальце под лавку,
Позвала к себе Чернавку
И приказывает ей,
Сенной девушке своей:
Мачеха:
Веди царевну в глушь лесную.
И, связав её, живую
Под сосной оставишь там, на съедение волкам!

Автор:

Вот Чернавка в лес пошла
И в такую даль свела,
Что царевна догадалась
И до смерти испугалась
И взмолилась:

Царевна:

«Не губи меня, девица!»

Чернавка:

«Не кручинься, Бог с тобой!»

Автор:

А сама пошла домой.

Сцена 4

Чернавка приходит во дворец.

Царица:

«Где красавица девица?»

Чернавка:

«Там в лесу стоит одна».

Автор:

И молва трезвонить стала: (По залу идут глашатаи. «Дочка царская пропала!!!» 3
раза

Но невеста молодая
До зари в лесу блуждая,
Между тем все шла да шла
И на терем набрела.

Сцена 5

(Царевна гуляет по лесу, находит терем. Заходит, осматривается, делает уборку,
протирает пыль, расставляем посуду по местам).

. (Царевна ложится спать.)

Богатыри:

Троян :

«Что за диво?

Все так чисто и красиво.

Кто-то терем убирал

Да хозяев поджидал.

Шевченко:

Кто ты? Выдь и покажися

С нами честно подружися.

Автор:

День за днем идет, мелькая,
А царевна молодая
Все в лесу; не скучно ей
У семи богатырей.

Сцена 6

(На сцене появляются богатыри)

Воротников: - Всем ты нам сестрица

- Всех нас семеро

- Тебя

Все мы любим

- За себя взять тебя мы все бы рады

- Да нельзя, так Бога ради

Дерляин:- Помири нас как-нибудь

- Одному женою будь.

Царевна: - Ой, вы, молодцы, честные

Братцы вы мои родные

Для меня вы все милы

Все удалы и умны

Всех я вас люблю сердечно

Но, другому я навечно отдана

Мне всех милей - королевич Елисей.

(Царевна уходит.

Богатыри уходят.)

Между тем царица злая,

Про царевну вспоминая,

Не могла простить ее,

А на зеркальце свое

Долго дулась и сердилась:

Наконец об нем схватилась.

Мачеха:

Я ль, скажи мне всех милее,

Всех румяней и белее?»

Зеркальце:

«Ты прекрасна, спору нет;

Но царевна всех милее,

Всех румяней и белее».

Сцена 7

На сцене царские палаты.

(Мачеха зовёт Чернавку)

Мачеха:

Как ты смела

Обмануть меня? И в чем?

Автор:

Та призналась во всем.

(Мачеха берет яд, поливает яблоко, отдает Чернавке. Надевает черный плащ на Чернавку и отправляет ее в лес к богатырям)

Автор: Так и так, царица злая

Положила иль не жить

Иль царевну погубить. Раз царевна молодая,
Милых братьев поджидая,
Пряла, сидя под окном.

Сцена 8

(На сцене декорации терема богатырей. Царевна сидит перед окном и прядет пряжу. Вдруг сердито под крыльцом пес залаял, и девица видит : нищая черница ходит по двору.)

Чернавка:

«Выдь ко мне!»

Царевна: «Бабушка, постой немножко!»

«На, лови!»

Чернавка:

«Кушай яблочко, мой свет,

Благодарствуй за обед..»

(Лаёт пес. Царевна подходит к окну и видит: На улице бродит Чернавка.

Царевна и Чернавка беседуют. Пес мешает им.)

Сцена 9

(Царевна в тереме. Прядет, смотрит на яблоко.

Царевна съедает яблоко и умирает.)

Пес на яблочко стремглав

С лаем кинулся, озлился ,съел яблоко и сдох.

Сцена 10

В терем возвращаются богатыри.

Автор:

Перед мёртвою царевной

Братья в горести душевной

Все поникли головой

Ждали три дня, но она

Не восстала ото сна.

Сцена 11

(Богатыри украшают лавку вуалью, делают гроб. Затем «несут» царевну в пещеру.

Богатыри уходят со сцены.)

Мачеха:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?

Зеркальце:

Ты на свете всех милее,

Всех румяней и белее

(Мачеха в восторге.)

Сцена 12

Появляется Елисей. Собирается в дорог, надевает плащ, берет меч, щит, уезжает на коне .

Обращается к Солнцу:

Елисей: - Свет мой, солнышко

Ты ходишь круглый год по небу

Сводишь зиму с тёплой весной

Всех нас видишь под собой

Аль откажешь мне в ответе

Не видало ль где на свете

Ты царевны молодой

Я жених её ...

Солнце: - Я царевны не видало
Знать, её в живых уж нет
Разве месяц, мой сосед
Где-нибудь её да встретил
Или след её заметил...
(Солнце приводит Месяц)

Елисей:

Месяц, месяц, мой дружок
Позолоченный рожок
Ты встаёшь во тьме глубокой
Круглолицый, светлоокий
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой
Я жених её...

Месяц:

Не видал я девы красной
Настороже я стою
Только в очередь мою
Без меня царевна, видно,
Пробежала... Может, Ветер её видел...
(Приходит Ветер)

Елисей:

Ветер, ветер, ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе...
Аль откажешь мне в ответе,
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой
Я жених её...

Ветер:

Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора,
И в норе той много места...
Там лежит твоя невеста.

Автор:

Ветер дале побежал.
Королевич зарыдал.

Сцена 13

(Пошел к дому богатырей, увидел царевну, стал на колени)

Царевна:

Как же долго я спала!

Глашатаи : Дочка царская жива!(3 раза)

Сцена 14

Мачеха:

Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?
Зеркальце:

Ты прекрасна, спору нет,
Но царевна все ж милее. Все ж румяней и белее».

(Мачеха злится.

На сцене появляются Царевна и Елисей. Мачеха уходит со сцены)

Елисей и Царевна обходят круг почета по сцене.

На сцену выходят все героини сказки)

Автор: И никто с начала мира,

Не видал такого пира.

Я там был, мед, пиво пил,

Да усы лишь обмочил.

К вам на елку заскочил.

Чтобы вместе с вами в пляске

Радоваться нашей сказке!

Сценарий III Южнороссийского бала.

Составитель: Казаков В.Н.

Гости рассаживаются под мелодию «Вальс цветов». И.П.Чайковского.

Мажардом: Встречайте хозяйку III южнороссийского бала, Захарину Т.Г.

Выходит хозяйка бала, а за ней ведущие.

Хозяйка бала:

Сегодня бал, в огнях весь дом,

Подъехали кареты

Играет музыка кругом,

И гости разодеты.

Ведущий 1:

Вплывают дамы, всех слепят

Бриллианты и сапфиры.

Надеты модные шарфы

На оголенных спинах

Ведущий 2:

Везде банты и кружева,

Мелькают эполеты.

И знатоки Парижских мод

В новинки разодеты

Хозяйка бала:

Милостивые сударыни и судари, дамы и господа, друзья! Приветствуем вас на III южнороссийском балу. По установившейся в России традиции бал открываем полонезом.

Сразу танец Полонез (звучит ПОЛОНЕЗ, в зал входят танцующие пары и танцуют).

Ведущий 2: Мода на полонез была введена Екатериной II. Длился этот танец минут 30. Все присутствующие должны были принять в нем участие.

Ведущий 1: Его можно было назвать торжественным шествием, во время которого дамы встречали кавалеров.

Танцмейстер: Мы готовы показать этот танец. Показать и научить. А мои помощники помогут мне в этом.

Танцмейстер обучает танцу.

Мажардом(объявляет танец). Итак, сударыни и судари, полонез!

Кавалеры ангажируют дам!

Исполнение танца вместе с гостями (7-10 мин).

Архивариус: Балы в 19 веке были излюбленным развлечением публики Танцы осваивали с раннего детства — с 5—6 лет. Танцевать и вести себя на балу учились на подготовительных занятиях, а иногда и на самом балу проходило обучение танцу. Порою это напоминало тренировку спортсмена, так как в нужный момент придавала танцорам ловкость, уверенность, привычность в движениях, непринужденность. Это я знаю точно, я же архивариус.

Хозяйка бала: Уважаемыесударыни и судари, у нас во время всего бала действует почта. Почтальоны готовы передать Ваше послание любой особе. И в этом послании может быть признание в любви, ваше восхищение или просто приятные слова. На самих записках Вы также можете указать имя и фамилию того, кому вы хотите передать послание. Вы также можете отправить данное послание человеку, который вам не знаком, и в этом Вам поможет наша почта. Написав записку, вы можете указать почтальону на адресата, и Ваше послание будет доставлено.

P.S. Анонимность отправителя гарантирована. Почтальоны тайн не разглашают.

Ведущий1: История балов описывалась не только в произведениях известных писателей, в популярных фильмах, но и просматривалась в картинах художников.

Ведущий2: Известными художниками в ту эпоху были (демонстрация картин) Франс Франкен, который написал картину «Бал. 1620»; Джованни Тьеполо «Загородный бал». Особенно публике нравились маскарадные балы. И это хорошо отражено в картине Эдуарда Мане «Костюмированный бал в Опере».

Ведущий 1: Перед Вами картина художника 17 века Иеронима Янса «Бал». Уважаемые гости, педагоги, взрослые, у нас к вам есть предложение: вместе с нашими детьми воссоздать живую картину этого художника.

Кто хочет поучаствовать?

Ведущий: На столе приготовлены разные атрибуты, которые помогут вам в создании вашей картины. Вы можете ими воспользоваться.

Игра «Живые картины» (сделать фото гостям).

Ведущий после игры: Мы не спрашиваем это у детей, наши дети всегда согласны. Мы спрашиваем у вас. Уважаемые гости и педагоги желаете ли вы повторить наши картинки?

(если есть желающие) И так, следующая картина художника Льюис Стюарта «Бал».

(если нет желающих) Хорошо, если больше нет желающих, мы продолжаем.

Ведущий 2: Вторым танцем по традиции был Вальс. История вальса связана с творчеством венского композитора Иоганна Штрауса, «короля вальсов», который написал более 500 вальсов.

Ведущий 1:

«Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный,
Чета проходит за четой.»

Так отзывался об этом танце великий поэт А.С. Пушкин.

Танец Вальс.

Танцмейстер: Танец этот действительно немного однообразный, так как состоит из одних и тех же постоянно повторяющихся движений. Но также вальс – танец романтический и безумный.

И сейчас мои помощники продемонстрируют вам четыре фигуры этого танца. (Обучение танцу)

Мажардом (объявляет танец). Сударыни и судари, вальс! Кавалеры ангажируют дам! *Исполнение танца вместе с гостями (7-10 мин).*

После танца, все рассаживаются по своим местам. Мальчики после танца уходят в право.

В центре зала остаются пять девушек, которые прикрывают лица веерами.

На лице у девушек обозначены мушки.

Архивариус:(подходя к кафедре и открывая книгу).

Галантный век называют также эпохой флирта. В то время дама не могла открыто заявить о своих чувствах. Поэтому был придуман «язык мушек». Зная его, кавалер мог понять, благосклонна к нему избранница или нет. Интересный факт: русские придворные дамы с помощью мушек выражали не только свое отношение к кавалеру, но и свое настроение. Например, если дама клеила мушку на нос, это означало отказ. Мушки, расположенные на лице известным образом, могли обозначать час условного свидания, признание и прочее.

Ведущий 1:

Перед вами стоят дамы с мушками. И сейчас мы вас познакомим с наукой мушек.

Ведущий 2:Итак, мушка над левою бровью — «Нет- нет, я непреклонна».(*Череднеченко С*)

Ведущий 1: На левой щеке к низу — «Я вас люблю».(*Никифорова Люба*).

Ведущий 2: На правой стороне подбородка — «Согласна прийти на свидание».(*Мативосова Л.*)

Ведущий 1: На правой стороне губы — «Свои тайны я не открываю». (*Чижикова К*).

Ведущий 2: Над правым глазом – «Я рада нашему свиданию».(*Гусева В*)

(Когда ведущий рассказывает о местоположении каждой мушки, девушка, о мушки которой рассказывается открывает лицо).

Ведущий 1: На балах, также, исполняли такие танцы как кадриль, полька.

Ведущий 2:В 18 веке веселый чешский танец «Полька» покорила страны Европы. (*звучит «Полька», начинается танец*).

Танец полька.

Выходят ведущие.

Ведущий 2: Согласно легенде, сельская девушка, слушая чешскую народную песню, придумала те прыжки, которые есть в «Польке».

Ведущий 1:В переводе с чешского «Полька» означает «половина», т.е. полшага. «Полька» имела огромный успех. Педагоги ухватились за новый танец, начали преподавать его во всех салонах и танцзалах.

Танцмейстер: И в наши дни «Полька» также является популярным танцем. Мы с моими помощниками сейчас обучим вас этому танцу.

Обучение танцу.

Мажардом (объявляет танец). Итак,сударыни и судари, полька!

Исполнение танца вместе с гостями (7-10 мин).

После польки дети уходят переодеться.

Танцмейстер: Этот танец с большим количеством вариаций от сложных до простых движений,прыгучими шагами и всегда счастливой и веселой музыкой. Давайте вспомним одну из самых любимых сказок нашего детства «Золушку»(*Проецируется на экране отрывок танца из к/ф «Золушка». На экране картинка застыла, а музыка продолжается, дети танцуюттанец «Добрый жук!» (номер без обучения).*)

После танца в зал выходят ведущие с юбками (6 шт.) и раздают (надевают) гостям. За ними выходит Архивариус.

Архивариус: Книксен или по другому реверанс- это традиционный жест приветствия. Такой вид приветствия обычно используют по отношению к человеку, имеющему более высокий социальный статус. В европейской культуре женщины традиционно выполняли реверанс перед аристократами или членами королевской семьи.

Также, согласно танцевальному этикету, женщина всегда делала книксен перед началом танца в ответ на поклон кавалера.

Танцмейстер: При исполнении реверанса женщина отводит одну ногу назад, касаясь пола кончиком носка и, сгибая колени, выполняет полуприседание, одновременно делается наклон головы, взгляд направляется вниз. Юбка обычно слегка придерживается руками. Танцевальный реверанс выполняется в совокупности с шагами и с выведением ноги на носок вперед.

(идет обучение реверансу). В процессе обучения танцмейстер поддерживает словами похвалы обучающимся.

Архивариус: Отлично, я точно могу сказать, что обучение прошло замечательно. И сейчас я хотел бы вам сделать подарок, включить свою старинную музыкальную шкатулку.

Архивариус подходит к шкатулке и заводит её. Открывается шкатулка, исполняется танец фигурок шкатулки(номер).

Ведущий 1: Балы устраивались с поздней осени и до весны и были главным развлечением богатых и состоятельных людей.

Ведущий 2: А почему же не летом?

Ведущий 1: Летом дворяне жили в своих имениях за городом. И лишь осенью возвращались в города.

Ведущий 2: Да, действительно интересно. Также на балах любили танцевать кадрили. Это танец, в котором стали допускаться вольности и комбинация разнообразных фигур. Как правило тон задавала первая пара, и все танцующие перемещались по кругу.

Ведущий 1: Кадриль постепенно стала символом хорошего общества, серьезным, этикетным танцем без романтических разговоров.

Танец «Кадриль».

Танцмейстер обучает танцу.

Мажардом (объявляет танец). Кадриль, сударыни и судари!

Исполнение танца вместе с гостями (7-10 мин).

Ведущий 1: Несмотря на то, что бал - это мероприятие танцевальное и весьма пафосное, природу людей не спрячешь. Как ни крути, а люди любят веселиться.

Ведущий 2: Много радости, конечно, **дают** танцы, но танцы все-таки требуют физических усилий. Чтобы немного отдохнуть, но при этом, продолжать развлекаться и поддерживать хорошее настроение, особое внимание на балах уделялось играм. И сейчас мы с Вами посмотрим на экран.

Шарады, ребусы, буриме....

Ведущий 1: А знаете ли вы, чтоне только знатные господа могли позволить себе такое торжество как бал, но и простые сельские люди, также устраивали для себя балы. Одним из танцев на таких балах являлся хоровод.

Архивариус: Хороводом называют групповой танец, который сопровождается песней. Это древний народный массовый обрядовый танец, исполняемый в кругу с элементами драматического действия и определенным смыслом. Такой танец широко распространен у славян. Славяне называют хороводами и молодежные игры, проводимые на открытом воздухе, которые сопровождаются танцем. Одной из таких игр является «Ручеек».

Мажардом (объявляет танец) Хоровод, сударыни и судари!

Хоровод постепенно переходит в игру «Ручеек».

(на проекторе картинка танца)

(звучит тихая спокойная музыка)

Ведущий 1:

Вот и окончен бал, погасли свечи,*(гаснет свет на сцене)*

И на полу остатки конфетти.

Ведущий 2:

Танцев полет оставил этот вечер,
Сказав короткое «Мерси...».

Ведущий 1:

Устало собирая шлейфом блёстки,
Последний раз по залу я пройдуся. *(гаснут люстры первые от сцены)*

Ведущий 2:

Все получилось мимолётно, просто.
Пора прощаться, и на сердце грусть.

Хозяйка бала: Подошёл к концу наш бал, было очень приятно видеть вас на нём, и мы прощаемся с Вами . До новых встреч!

Сценарий V Южнороссийского бала «ПушкинБал».

Составитель: Казаков В.Н.

В зале звучит классическая музыка, на экране транслируется видео-отрывки бала (из фильмов).

Перед началом действий в зале гаснет свет, далее свет на сцену. Действие происходит на сцене. Комната Пушкина. Пушкин может сидеть на стуле, перебирать бумажки, ходить по комнате, делает задумчивое лицо.

«Встреча с Натальей Гончаровой, моей милой, прелестной, нежной Натали, произошла зимним вечером 1828 года на балу. Я даже не собирался в этот день никуда выезжать, но тут ко мне вбегают Вяземский и прямо с порога кричит...

Вяземский: Пушкин! Мой милый Пушкин! Поехали выбирать мне молоденькую невесту!

Пушкин: Я не успел ни слова сказать, как очутился в санях.

Вяземский: Через некоторое время мы подъехали к роскошному особняку.

Пушкин. Лунный свет заливал улицу.

Вяземский: Из особняка доносились звуки музыки. В больших окнах мелькали силуэты нарядных дам и кавалеров.

Гаснет свет, на экране транслируется видео (подъем по ступенькам, вход в бальный зал, далее надпись V Южнороссийский бал «ПушкинБал»)

Хозяйка бала: Добрый день, сударыни и судари, дамы и господа! Мы рады видеть вас на на нашем V юбилейном Южнороссийском балу. Сегодня у нас «ПушкинБал».

Ведущий 2: Праздничный бал – это возможность окунуться в обаяние XIX века, ощутить атмосферу, окружавшую Александра Сергеевича Пушкина во времена его юности и зрелости.

Ведущий 1: Так пусть же наш бал станет настоящим праздником поэтического и танцевального искусства, данью признательной любви великому русскому поэту!

В этот момент за кадром звучит мужской голос, транслирует его мысли-воспоминания.

(вбегают Вяземский)

(восторженно)

После слов В. и П. уходят со сцены.

Хозяйка бала и ведущие выходят в центр зала

Хозяйка бала: Итак, дорогие друзья, ПушкинБал объявляется открытым!

/вальс/

Ведущий 1: Сиянье люстр и зыбь зеркал

Слились в один мираж хрустальный.

И веет, веет ветер бальный

Теплом душистых опахал...

Хозяйка бала приветствует гостей:

Нас почтили своим визитом _____

- Любезно откликнулись на приглашение _____

- Мы очень рады визиту _____

- Своим вниманием наше общество почтили _____

- Нас почтили присутствием _____

Ведущий 2: В эпоху Пушкина бал открывался **полонезом**, пришедшим на смену манерному менуэту XVIII столетия.

В центр зала выходят дети и танцуют полонез.

Ведущий 1: Полонез – это танец- шествие, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивал торжественный, возвышенный характер праздника.

Ведущий 2: Полонез называют «королем маршей» за его грациозность и величие. Этот танец был обязательной частью придворных балов. Без него не обходились важные торжественные мероприятия. Он как будто был создан для демонстрации собственного блеска и славы, чем и заслужил особую любовь дворян.

Танцмейстер: Мы готовы научить вас этому танцу. Мои помощники мне в этом помогут.

Ведущий 1: Итак, дамы и господа, полонез!

В зал входит Пушкин и Вяземский. Кавалеры и дамы (танцующие пары) стоят по периметру зала. Вяземский подталкивает Пушкина и говорит: «Друг мой Пушкин, ну прочитай нам свое творенье».

Пушкин: «Ну слушай, друг».

О, сколько нам открытий чудных

Готовят просвещенья дух,

И опыт, сын ошибок трудных,

И опыт, сын ошибок трудных,

И гений, парадоксов друг,

И случай, бог изобретатель.

После слов звучит полонез

Танцмейстер обучает танцу.

Танец с гостями.

Пушкин достаёт из внутреннего кармана листок и начинает читать.

После слов звучит вальс

Вяземский подходит к Пушкину, хвалит его:

- Прекрасное стихотворение. Я горд, что у меня такой талантливый друг!

Пушкин: Кто это?

Вяземский: Натали Гончарова... Ты можешь познакомиться с нею.

Пушкин Наталья... Натали...

Вяземский: Позвольте представить Вам моего друга. Пушкин. Да-да, тот самый Пушкин.

Пушкин: Весьма польщен!

Гончарова (*улыбаясь*): Мне тоже очень приятно, Александр Сергеевич. Ваша слава безгранична. Вас все любят.

Пушкин: Даже Вы?

Гончарова (*смущенно улыбаясь*): Я? «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Цыганы» – всё это я и мои сестры Саша и Катя заучиваем наизусть и переписываем в альбом, цитируем в разговорах.

Пушкин: Позвольте пригласить Вас на танец?

Вальс Гончаровой и Пушкина (*Пушкин приглашает на танец Гончарову, еще 2-3 пары (дети) танцуют вальс*). Пушкин провожает Гончарову).

Пушкин и Вяземский идут навстречу друг к другу, Пушкин по пути говорит:

Пушкин: Всё в ней гармония, всё диво,

Всё выше мира и страстей;

Она покоится стыдливо

В красе торжественной своей.

Люди в зале ему аплодируют

В это время проходит Гончарова, Пушкин провожает ее взглядом

(Пушкин целует руку Гончаровой)

Звучит вальс

Вальс заканчивается

Вяземский: Как ты находишь Гончарову? Ты с неё глаз не спускал!

Пушкин «Я влюблен, я очарован, я совсем огончарован...»

Ведущий 1: Вторым танцем на балу в начале XIX в. был вальс.

Ведущий 2: Однообразный и безумный,

Как вихорь жизни молодой,

Кружится вальса вихорь шумный,

Чета мелькает за четой.

Ведущий 1: Танец этот действительно немного однообразный, так как состоит из одних и тех же постоянно повторяющихся движений. Но также вальс – это танец романтический и безумный.

Ведущий 2: И сейчас наш танцмейстер вместе со своими помощниками научат этому танцу.

Ведущий 1: Сударыни и судари, объявляется вальс!

Действие происходит на сцене под фоновую музыку. На экране комната Пушкина, где он сидит за столом и пишет стихотворение, посвященное Гончаровой. Ходит по комнате, записывает, вырывает листы, берет перо и опять записывает... Затем с письмом уходит со сцены. В этот момент меняется картинка на экране, переключаемся в комнату Гончаровой. Гончарова залетает в комнату, закрывается и открывает долгожданное письмо, садится читать. На фоне мужской голос зачитывает стихотворение.

В простом углу моем, средь медленных трудов,

Одной картины я желал быть вечно зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,

Пречистая и наш божественный спаситель —

Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.
Пушкин и Вяземский расходятся, выходят ведущие.
Обучение с танцмейстером.

Танец с гостями

Вальс закончился, идет фоновая музыка

Ведущий 1: Интересный факт. Написание этого стихотворения поэта вдохновило согласие Натальи Гончаровой выйти за него замуж. Известно, что Натали, первая столичная красавица, предложение Пушкина приняла только со второго раза. Неудивительно, что Александр Сергеевич очень обрадовался этому.

Ведущий 2: До получения радостного известия поэт переписывался с Натальей. В одном из писем он признался, что был очарован картиной итальянского художника Пьетро Перуджио. Мадонна, изображенная на нем, очень напоминала поэту его избранницу.

Ведущий 1: В своем же доме Пушкин тоже повесил портрет Мадонны Перуджио. В ответном письме Наталья сказала, что поэт будет любоваться женой, а не картиной. Вот так, друзья, в предвкушении семейной жизни за полгода до свадьбы поэт написал данное стихотворение «Мадонна», которое вы только что услышали.

Ведущий 1: В те времена говорили – вальсом на балу начиналась любовь, а мазуркой решалась судьба. Так, на балу Пушкин встретил своё Счастье, свою Любовь, свою будущую жену.

/мазурка/

Ведущий 2: Во времена Пушкина именно в мазурке во всем блеске проявлялось мастерство бального танца. Это был танец-балет. Мазурку танцевали с многочисленными причудливыми фигурами.

Ведущий 1: Это был своего рода телеграф, способ молчаливых признаний и вопросов в высшем обществе, впрочем, мгновенно раскрывающий все сердечные тайны танцоров присутствующим на балу.

Ведущий 2: Дамы и господа, наш танцмейстер готов научить вас этому танцу.

Ведущий 1: Сударыни и судари, дамы и господа, мазурка!

Гаснет свет на сцене, возвращаемся на бал.

на экране картина П. Перуджио «Мадонна»

Звучит мазурка,

дети показывают танец

Обучение с танцмейстером.

танец с гостями.

Ведущий 1: Ни один бал не проходил без игр. Сейчас, дамы и господа, предлагаем сыграть в игру «Комплименты». Нам нужно 5 человек. Желающие.

Ведущий 2: Найдите себе пару в зале. В паре один человек должен сказать как можно больше комплиментов своему партнёру, повторяться нельзя. Второй человек принимает комплименты и считает их. Время будет ограничено (*1 минута*). В конце игры мы выберем 3 победителей, кто больше всех сказал комплиментов.

Ведущий 1: Итак, начинаем. Время пошло.

Ведущий 2: Итак, у нас 3 победителя. Просим Вас выбрать по одному конверту (победителям дается на выбор 3 конвертика (фант №1, фант №2, фант №3)).

Ведущий 2: В вашем конверте есть некий подарок для Вас и всех гостей зала.

Ведущий 1: Счастливого обладателя фанта №1 просим подойти к нам и выбрать свой подарок.

Человек зачитывает фант: «Хочу, чтобы сейчас для меня и всех гостей зала прозвучало стихотворение А.С. Пушкина».

Ведущий 2: Дамы и господа, у нас есть желающие?

Ведущий 1: Ах, Bravo! Спасибо Владимир Николаевич за Вашу любовь к русской поэзии.

Ведущий 2: Дамы и господа, приглашаем счастливого обладателя фанта №2.

Человек зачитывает фант: «Желаю, чтобы сейчас в зале появились цирковые и повеселили публику».

Ведущий 1: Это восхитительно! Спасибо нашим танцорам за такое настроение!

Ведущий 2: Итак, счастливый обладатель фанта №3.

Человек зачитывает фант: «Хочу задать игру «Буриме». Прошу сочинить стихотворение на заданные рифмы: кроет, крутя, завоет, дитя».

Вяземский: Пушкин, друг мой, ты же это можешь придумать.

Пушкин: Сейчас, сейчас. А вот, слушайте.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

5 педагогов приглашают 5 гостей и говорят им комплименты на фоне звучит музыка

(человеку дается на выбор 3 конвертика)

(выходит Казаков В.Н. и рассказывает стихотворение)

(человеку дается на выбор 3 конвертика)

(человеку дается на выбор 3 конвертика)

П. делает заметки на листике карандашом

Вяземский: Bravo, ты не перестаешь удивлять. Может что-нибудь ещё придумаешь нам?

Пушкин: Какие слова будут на этот раз?

Вяземский: Дай подумать. Суровых, моя, сосновых, меня.

Пушкин: Так это легко. Слушай.

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждешь меня.

Вяземский: За тобой не угонишься, просто нет слов (*восхищенно*)!

Ведущий 1: Друзья, поистине это гениально!

Ведущий 2: А сейчас, дамы и господа, прозвучит веселый и заводной танец «Полька»!
/полька/

Ведущий 1: Полька – это веселый, зажигательный танец. Польку, поистине, можно назвать интернациональным танцем. Эту жизнерадостную и озорную пляску танцуют по всей Европе.

Ведущий 2: Для того, чтобы танцевать польку, достаточно выучить всего лишь несколько основных движений. Слово нашему танцмейстеру.

Ведущий 1: Сударыни и судари, полька!

Ведущий 1: В пушкинские времена на балах не только танцевали, но и вели светские беседы, играли, читали стихи, и, конечно же, пели романсы.

Хозяйка бала: Мы пригласили на наш бал профессиональных певцов, исполнителей романсов, новелл, песен. Итак, у микрофона Давыдов Владимир, солист государственного ансамбля «Ставрополье», который исполнит романс на слова А.С. Пушкина «Я Вас любил», музыка – Александра Сергеевича Даргомыжского. Концертмейстер – Арутюнова Гаяне Сергеевна.

Хозяйка бала: Впервые на нашем балу Михаил Неженский, студент 1 курса СГПИ, факультета искусств с романсом на слова А.С. Пушкина «Два ворона», музыка – Александра Алябьева. Давайте поприветствуем бурными аплодисментами.

П. делает заметки на листике карандашом

Пушкин и Вяземский уходят в сторону

Звучит музыка. Дети танцуют польку.

обучение с танцмейстером

звучит музыка, танец с гостями

Хозяйка бала: Сейчас с большим удовольствием передаю микрофон Поповой Кристине, студентке 1 курса СГПИ, факультета искусств. Она исполнит романс на слова А.С. Пушкина «Я пережил свои желанья», музыка Николая Сергеевича Титова.

Хозяйка бала: Благодарим вас за участие на нашем балу.

Ведущий 1: Поблагодарим наших гостей за прекрасное исполнение.

Хозяйка бала: У нас еще одна гостья – героиня старофранцузского эпоса, известная особа французских корней.

Ведущий 1: Давайте пригласим ее войти в зал и поприветствуем бурными аплодисментами.

/танец/

Ведущий 1: Это было незабываемо!

Хозяйка бала: Вот и окончен наш блистательный бал, было очень приятно видеть вас на нём. И мы прощаемся с вами.

Звучит музыка, танец с ходулями.

Тема: Этюд пейзажа: «Зимний вечер»

Цели:

1. дать понятие зима; дать понятие осевая линия; формировать умение рисовать по образцу; формировать умение делать набросок; формировать умение передавать свет, тень; нарисовать зимний вечер;
2. Развивать воображение; память; внимание; мелкую моторику; эстетический вкус;
3. Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение слушать учителя.

Оборудование: альбом, краски, кисточка, стерка, баночка для воды, карандаш, линейка.

Ход урока.

I Организационный момент.

Здравствуйте! Садитесь! У всех работают аппараты? Какое сегодня число? Какой сейчас урок? Какое сейчас время года?

II Дежурный звук [с].

Се – сегодня

Са – садитесь

Сло – словарь

III Сообщение темы урока.

-Сегодня я вам расскажу **как рисовать зиму карандашом.**

IV Подготовка к практической работе.

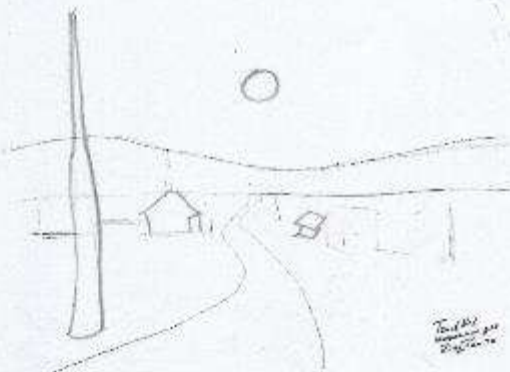
- Что нам потребуется для выполнения работы? (отработка словаря – инструменты)

V Практическая работа.

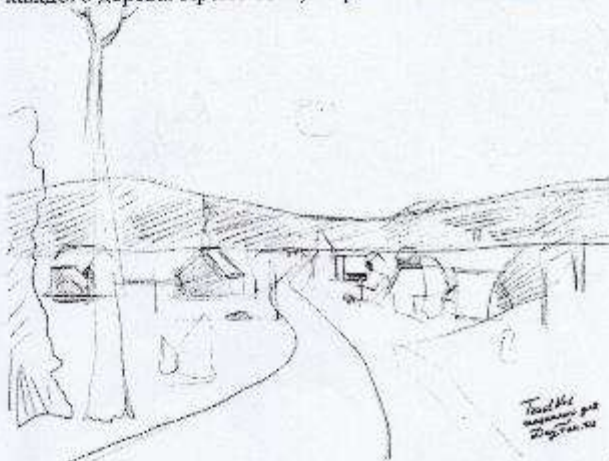
Шаг первый. Прорисуем долгую тропинку, уходящую за горизонт, прямо над ней маленькая, но заметная, луна, и горизонтальную линию гор проведем.



Шаг второй. Создадим небольшой зимний городок. Нам нужно несколько домиков с острыми крышами, несколько деревьев и, в самом центре, их предводитель – разукрашенная и блестящая ёлка.

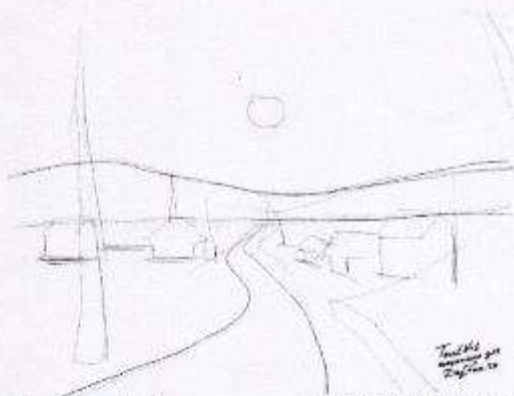


Шаг третий. Заштрихуем всю горную местность на фоне, а так же стены домов и ствол каждого дерева. Кроме того, в правой части добавим маленького снеговика.



Шаг четвертый. Теперь нужно больше живости картине. Более плотно затушим дома и горы, набросаем линий на тропинку, детальнее рассмотрим к каждому заметному дереву, а вокруг снеговика обведем небольшой забор.





Шаг третий. Заштрихуем всю горную местность на фоне, а так же стены домов и ствол каждого дерева. Кроме того, в правой части добавим маленького снеговика.



Шаг четвертый. Теперь нужно больше живости картине. Более плотно загушаем дома и горы, набросаем линий на тропинку, детальнее присмотримся к каждому заметному дереву, а вокруг снеговика обведем небольшой забор.



Шаг пятый. Не забудьте за луну. Превращаем её в маленький светящийся шар на небесах, а так же заканчиваем с делами на земле. И дорисуем еще одно большое дерево, торчащее в правом верхнем углу. Однако, тем для рисования зимних пейзажей существует бесконечное множество. Ибо достаточно лишь выйти на улицу и увидеть картину, созданную для нас природой.



Физминутка.

Вам останется лишь раскрасить красками. Но вначале нужно полностью убрать ластиком лишние контурные линии.

VI Выставка готовых работ

VI Итог

- Что мы сегодня делали на уроке? (краткий опрос)
- Оценивание

Словарь: альбом, краски, кисточка, стерка, баночка для воды, карандаш, линейка, зима, деревья, дома, снег, осевая линия, тень, свет.

Индивидуально слуховая работа:

Я раскрашиваю

Я раскрашиваю дом

Я раскрашиваю дом карандашом

Тема : «Картина – портрет»

Цели урока:

1. **Образовательные:** сформировать знания о жанре « портрет»; познакомить с известными картинами – портретами; развивать практические навыки изображения портрета;
2. **Развивающие:** развивать навыки диалога учителя с учениками, учеников друг с другом, умение доказывать свою точку зрения; формировать навыки диалога с авторами художественных произведений через эмоциональное восприятие произведений искусства, развивать фантазию, творческое воображение.
3. **Воспитательные:** формировать эстетическое отношение к действительности; укрепить любовь к родному краю, уважение к землякам, работающим в нем;

Планируемые результаты:

предметные

- сформировать потребность в общении с искусством и художественном творчестве,
- сформировать начальные представления о жанрах изобразительного искусства,
- сформировать способность воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения художников - портретистов.

личностные

- сформировать осознанное стремление к освоению новых знаний, умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов,
- сформировать осознание своей ответственности за общее дело,
- сформировать ориентацию на анализ соответствия результатов своей деятельности требованиям конкретной учебной задачи,
- сформировать уважительное отношение к культурно-исторической, духовной, социальной жизни родного края,
- сформировать готовность следовать в своей деятельности нормам здоровьесберегающего поведения.

коммуникативные

- сформировать умение входить в коммуникативную учебную и игровую ситуации,

- сформировать умение принимать участие в диалоге,
- сформировать умение принимать участие в работах группами,
- сформировать умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

познавательные

- сформировать умение работать с информацией, представленной в виде изображения,
- сформировать умение выделять ряд признаков в изучаемом объекте и подводить анализируемый объект под понятие (жанр «портрет»),
- сформировать умение аргументировать свою точку зрения,
- сформировать умение проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом,
- сформировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач темы.

регулятивные

сформировать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Формы работы на уроке. Фронтальная. Работа в группах. Самостоятельная.

Ресурсы урока: мультимедиа

- экранно-звуковые пособия (презентация к уроку в PowerPoint, видеофрагменты для физминутки, фрагмент мультфильма "О картинах" А.Кушнера;
- книгопечатная продукция: учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс Н.А.Горяева, пособие для учащихся «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс Н.А. Горяева, Н.М. Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов».

План урока:

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний. Выход на тему и задачи урока.
3. Работа по теме урока.
4. Постановка художественной задачи практического задания.
5. Практическая работа учащихся.

6. Подведение итогов.

План-конспект урока.

1. Организационный момент.

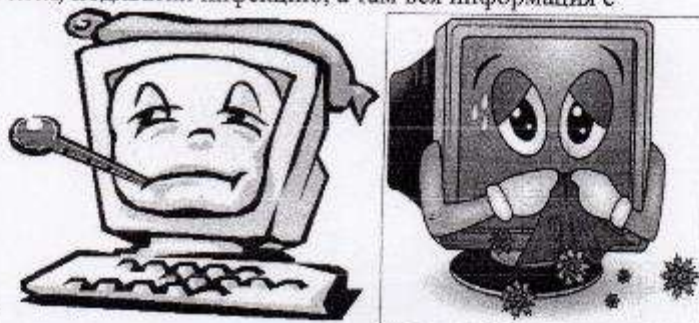
Учитель: - Добрый день, ребята!

Сегодня мы отправимся с вами в таинственный мир изобразительного искусства. А для того чтобы попасть в этот прекрасный мир, нам поможет волшебное зеркало. Вы должны посмотреть в него и похвалить себя. И только после этого таинства искусства будут открыты для нас.

Молодцы! Волшебное зеркало сработало.

Но что случилось?

Мой компьютер заболел, подхватил инфекцию, а там вся информация с

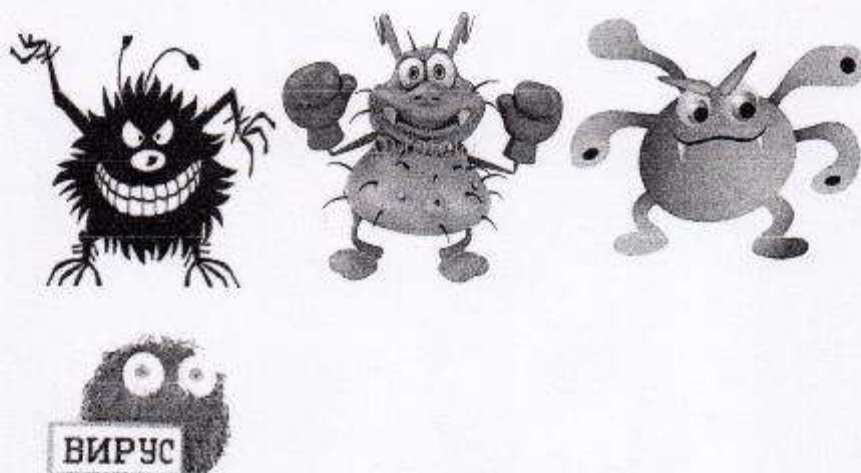


прошедших уроков.

Как же восстановить наши знания?

Надо вылечить мой компьютер? И я предлагаю вам это сделать? Согласны?

Посмотрите на вирусы, вот они какие!



2. Актуализация знаний. Выход на тему и задачи урока.

Учитель: - Ребята! Что такое музей?

Дети: - Это ... (ответы детей)

Учитель: - А в каких музеях вы были?

Дети: - ... (ответы детей)

Учитель: А что может храниться в музеях?

А нужны ли они нам или в мире современных технологий мы не нуждаемся в музеях?

Дети: да!

В залах художественных музеев хранятся картины, рисунки, скульптура...

Учитель: А согласны ли вы с высказыванием: что МУЗЕЙ – это храм искусства?

Дети: да! ...

Учитель: - А что вы можете сказать о картине-пейзаже?

Дети: ... (ответы детей)

Дети: - Пейзаж - это изображение природы: сады, поля, заросший камышом берег реки...

Учитель: - Верно! Вот и сегодня продолжается полюбившееся нам путешествие по залам художественных музеев. Впереди новые встречи и новые впечатления.

(Учитель указывают на оформленную в классе выставку работ учащихся по теме "Картина - пейзаж").

Выход на тему урока:

-Ребята скажите а что человек больше всего изображает, ещё со времён первобытного человека?

Дети: - Разных людей. Человека.

Дети: - На картинах изображены мальчики и девочки. Мужчины и женщины. Дедушки и бабушки. Возраст разный и пол.

Дети: - Разный рост. Высокие и низкие.

Дети: - Одежда у них разная! По - моему, они жили в разные исторические времена...

Дети: - Я вижу, что и характеры у них разные.

Дети: - Настроение разное и профессия!

Учитель: - Каждый человек – отдельный удивительный мир. Вот поэтому настроение, чувства, мысли людей всегда были интересны художнику, и во все времена ему так хотелось их изображать! Мы с вами , в детском садике рисовали вот так,

Точка, точка, запятая

Минус рожица кривая.

Палка, палка, огуречик,

Вот и вышел человечик.

А в начальной школе мы слышали уже другое определение этого понятия:

Если видишь, что с картины

Смотрит кто - нибудь на нас:

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Летчик, или балерина,

Или Колька - твой сосед.

Обязательно картина

Называется портрет.

Учитель: Так о чём наш будет разговор на уроке, какова тема урока?

Дети: - Человек!

Витя: - Портрет!

Лиза: - Интересная мысль, Витя, но я дополню: тема урока *картина - портрет*.

Учитель: - Молодцы!

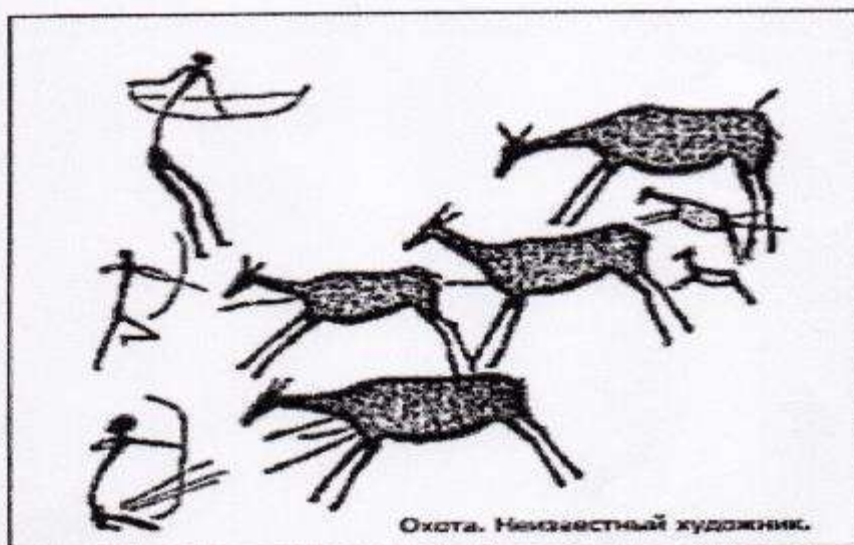
3.Работа по теме урока.

- Портрет – жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир.

Портрет – это, прежде всего, лицо, изображённое художником так, как художник его видит.

Показ презентации по истории изображения портрета.

1 Слайд: изображение человека на стенах пещеры первобытным человеком.



2 Слайд: египетские скульптуры фараонов



3 слайд: фаюмские портреты (выступление Машукова Сергея)

4 слайд: Арчимбольдески (Джузеппо Арчимбольдо) Выступление Оли Куликовой.

Портрет В. Мамонтовой.

Девочка с персиками.

Портрет М.Я. Симонович.

Девушка, освещенная солнцем.

Работа с учебником.

Учитель – Внимание художников к людям всех слоев общества, способствовало расцвету искусства портрета в XIX веке.

Замечательный русский художник Валентин Александрович Серов создал много портретов своих современников.

(На экране портреты В.А.Серова; портрет В.А. Серова «Мика Морозов» (1901 г.))

И среди них этот портрет мальчика Мики Морозова. Портрет так и называется «Мика Морозов». Хранится он в Третьяковской галерее. А посвящён этот портрет, наверное, вам – всем детям.

Мальчик только что проснулся и встал с постели. Как художник передал нам эту информацию?

Дети - ...

Учитель - Одет малыш в костюмчик? Его волосы тщательно расчесаны?

Дети - Нет. На нем ночная рубашечка. И волосы его спутались!

Учитель - Посмотрите, у него розовые щёчки после сна, огромные блестящие глазки. И не только потому, что утро такое солнечное. Очень много интересного вокруг!

3 слайд: фаюмские портреты (выступление Машукова Сергея)

4 слайд: Арчимбольдески (Джузеппо Арчимбольдо) Выступление Оли Куликовой.

Портрет В. Мамонтовой.

Девочка с персиками.

Портрет М.Я . Симонович.

Девушка, освещенная солнцем.

Работа с учебником.

Учитель – Внимание художников к людям всех слоев общества, способствовало расцвету искусства портрета в XIX веке.

Замечательный русский художник Валентин Александрович Серов создал много портретов своих современников.

(На экране портреты В.А.Серова; портрет В.А. Серова «Мика Морозов» (1901 г.))

И среди них этот портрет мальчика Мики Морозова. Портрет так и называется «Мика Морозов». Хранится он в Третьяковской галерее. А посвящён этот портрет, наверное, вам – всем детям.

Мальчик только что проснулся и встал с постели. Как художник передал нам эту информацию?

Дети - ...

Учитель - Одет малыш в костюмчик? Его волосы тщательно расчесаны?

Дети - Нет. На нем ночная рубашечка. И волосы его спутались!

Учитель - Посмотрите, у него розовые щёчки после сна, огромные блестящие глазки. И не только потому, что утро такое солнечное. Очень много интересного вокруг!

Учитель - Ребята! Мика напоминает ваших младших братьев и сестричек? Вы бы хотели с ним подружиться?

Дети - Да. Он такой же, как мой брат: подвижный и забавный.

Учитель - А это - великий русский художник Илья Ефимович Репин, автор уже известного вам портрета Павла Михайловича Третьякова, основателя Галереи. Довольно часто художники рисуют себя - это изображение называется - *автопортрет*. Художнику удалось передать свой собственный характер, свою духовную жизнь, пылкое, внимательное отношение к окружающему миру...

Особенно красочно - задумчивы у И. Репина образы родных художника.

(На экране портрет дочери художника Веры Репиной «Стрекоза»).

Учитель - Ребята! Почему художник назвал портрет дочери «Стрекоза»?

Дети - Я люблю бегать, прыгать, танцевать и моя бабушка называет меня «стрекоза».

Как высоко взобралась! Художник изобразил девочку на фоне неба. Не случайно!

Мы видим девочку, которая весело покачивая ножками, сидит на высокой перекладине штатетника. Она напоминает стрекозу, которая сидит на цветке и помахивает прозрачными крылышками.

Учитель - Вот-вот непоседа и озорница соскользнет вниз и весело убежит прочь.

Учитель - Портрет Мики Морозова был написан в 1901 году, портрет Веры Репиной - в 1884 году - более ста лет назад. Ещё тогда, когда не было ни самолетов, ни космонавтов, ни электричества. В музеях же хранятся портреты, которым 300, 400, 500 и более лет.

Учитель - Ребята! Как вы думаете, чем будет заниматься Мика в течение дня? Что он любит делать? Какой у него характер?

Дети – Мика любит бегать, прыгать, играть в прятки. Ещё он любит кататься на качелях! И на велосипеде! Любит строить город из песка. Кушать конфеты!

У него, наверное, есть щенок и котёнок. Он с ними играет!

Мика весёлый, звонкоголосый, любознательный, забавный.

Учитель – Ребята, а что делает Мика сейчас?

Дети – Он сидит в кресле.

Учитель – Да. Сидя в кресле, мальчик позирует художнику. Как вы думаете, ему трудно усидеть на месте?

Дети – Да! Трудно!

Учитель – Почему вы так решили?

Дети - ...

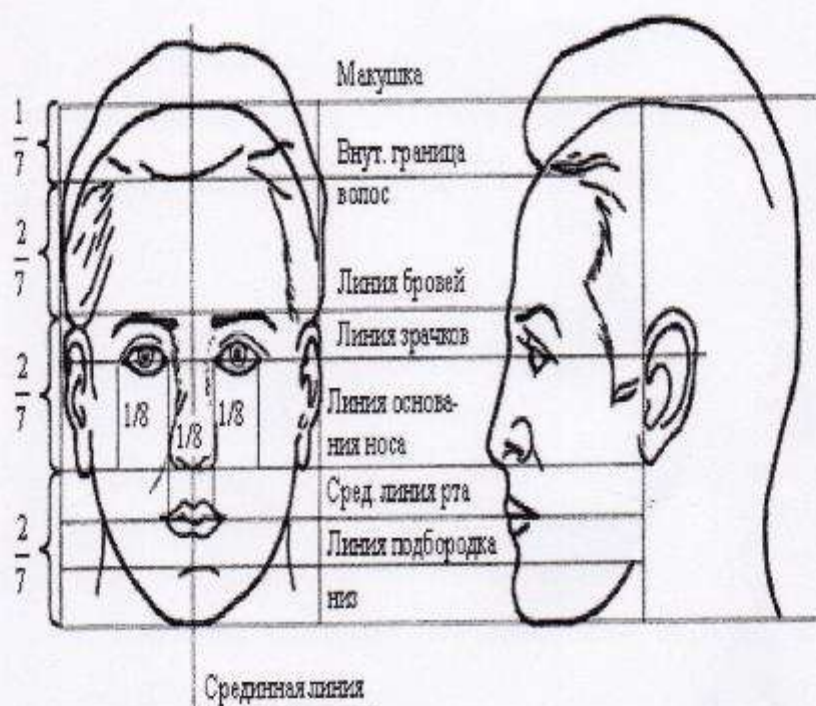
Учитель - Как сидит Мика? Опираясь на спинку кресла? Удобно? Надолго? Сравните, как сидит девушка, освещенная солнцем. Попробуйте сесть так, как сидит Мика. Пожалуй, мама или бабушка рассказывают ему интересную сказку. Сказки мальчик любит слушать. И о рыбаке и золотой рыбке, и про Красную Шапочку...

4. Постановка художественной задачи практического задания.

Практическая работа учащихся.

Для проживания детьми творческого процесса создания художественного образа в форме художественных действий (этап урока - практическая работа учащихся), необходимо грамотное использование художественных материалов, их выразительных средств, элементарных знаний основ композиции. Дети получают советы от педагога во время постановки задач практической работы и выполнения творческого задания.

Учитель ПЕРЕЧИСЛЯЕТ И УКАЗЫВАЕТ НА ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА, ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ.



Учитель – Ребята, а вам хотелось бы написать портрет? Подумайте, чей это будет портрет?

Пусть в нём раскроется характер интересного для вас человека – друга, подруги, брата, сестры, тренера, учителя, а может быть папы, мамы, бабушки, дедушки.

Найдите то, чем каждый из них отличается от других людей, чем близок и дорог вам.

Это и будет главным в портрете (короткий ёжик волос, коса, чёлка, белёдые или чёрные брови, улыбка, прищур глаз, рыжие волосы и веснушки, синяк под глазом...). Дорисуйте одежду, подумайте, какие предметы могут оказаться рядом с героем портрета.

Учитель оказывает практическую помощь детям. Учащимся можно предложить выполнить портреты героев детских стихотворений.

(Звучат детские песни о дружбе, друзьях, школе...)

4. **При подведении итогов урока** необходимо организовать выставку рисунков всего класса. Художники становятся зрителями. Вместе с учителем дети анализируют написанные портреты. Учащиеся дают положительную оценку работам.

5. *Домашнее задание:*

Дети смотрят фрагмент мультфильма "О картинах" А.Кушнера и узнали на сколько сложно его рисовать.

- А о каких картинах мы с вами ещё не поговорили?
- И так мы с вами прослушали стишки о пейзаже и поговорили о нём на прошлом уроке.
- Сегодня мы познакомились с портретом и узнали на сколько сложно изображать портрет .
- А о каких картинах мы с вами ещё не поговорили?
- Действительно! О натюрмортах!

Дома приготовьте сообщения, презентации по теме урока «КАРТИНА-НАТЮРМОРТ»

Декупаж: техника, пошаговые инструкции.

Составитель: Пескова Т.Г.

Декупаж (от французского «вырезать») — способ декорирования различных предметов и поверхностей, который заключается в вырезании изображений с последующим наклеиванием и лакированием.



Что нужно?

- Время, усидчивость и аккуратность.
- Обустроенное рабочее место с хорошим освещением.
- Отсутствие аллергии (либо гипоаллергенные материалы для работы)



Предмет для декорирования

В будущем объектом декорирования может стать все что угодно — текстиль, обувь, металл, свеча и часы. Но если говорить о декупаже для начинающих, то тренироваться лучше на простых, ровных поверхностях — картонных коробках, разделочных досках, тарелках.

Не нужно начинать с объемных предметов и сложных стеклянных поверхностей — неудачный опыт может испортить приятное первое впечатление.



Картинка для декора

С появлением навыков, получится искусно приклеить любое изображение — картинку с журнала, фрагмент обоев, фото и даже тканевую аппликацию. Но начинать лучше с простых, профессиональных изображений, приобретенных в магазине для рукоделия. Это могут быть салфетки для декупажа и рисовые карты.

Набор инструментов

Острые маникюрные ножницы, канцелярский нож, либо нож для декупажа. Позднее в этих инструментах отпадет необходимость. Опытные мастерицы предпочитают вырывать фрагменты, а потом декорировать контур.



Кисть для воды — плоская или веерная. Несколько кистей для лака.

Несколько кистей для клея разной ширины. Важно, чтобы ворсинки были надежно зафиксированы. Выпавшая ворсинка может стать проблемой.

Материалы

- Вода и пульверизатор. Нужны для увлажнения картинки.
- Полиэтиленовая пленка или канцелярский файл. Для удобства при работе с картинкой.
- Обезжиривающее средство. Спирт или средство для снятия лака.
- Грунтовка. Понадобится для работы по картону, дереву, в будущем по стеклу.
- Белая акриловая краска. Строительная или специальная. Нужна для базового покрытия некоторых материалов поверхностей.
- Клей. Предпочтительней специальный (из магазина для творчества), но можно и ПВА.
- Лак. Первым в рейтинге лаков стоит специальный декупажный лак (из магазина для творчества). В его составе нет агрессивных компонентов, способных испортить рисунок, ложится он более ровно. Широкий ассортимент для различных поверхностей. Второе место — паркетный и яхтный лаки (из строительного магазина). Акриловый лак на последнем месте.
- Наждачная бумага мелких фракций — 1600,3200. Она понадобится вначале — для зачистки поверхности от неровностей, и в конце — для корректировки по лаку.
- Акриловые краски. Для подкрашивания фрагментов и выправления неточностей. Позднее с их помощью можно будет создавать настоящие шедевры, подмешивая сухую пастель и средство, замедляющее застывание.
- Поролоновый спонж или губка.

- Зубная щетка — по желанию, для нанесения дополнительных художественных краплений.
- Валик. Для нанесения клея при декупаже мебели.



Какую технику выбрать?

Существует пять основных техник декупажа:

- Прямая
- Обратная
- Объемная
- Художественная
- Декопатч



Начинать советуется с прямой — классической — техники декупажа из салфеток.



Пошаговая инструкция для первого декупажа.

Первый опыт многих мастериц начинался с обычной — белой, плоской, керамической тарелки!.



Обезжирить внутреннюю поверхность тарелки спиртом. Покрывать всю внутреннюю поверхность тарелки белой акриловой краской. Делать это нужно специальным поролоновым спонжем или мягкой стороной губки для мытья посуды — легкими, постукивающими движениями. Постукивающие движения сделают поверхность шероховатой — это один из художественных приемов.



Пока сохнет первый слой, нужно тщательно промыть поролоновый спонж от краски. Акриловая краска — на водной основе, но когда она высыхает, снять ее практически невозможно.



Дать первому слою краски просохнуть, затем нанести второй слой. Повторить процедуру в таком же порядке на обратной стороне тарелки.

Руками вырвать нужный мотив из салфетки. Если резать ножницами, края фрагмента будут выделяться на поверхности. Вырезать из плотного полиэтилена или канцелярского файла два кусочка, размером чуть больше, чем бумажный фрагмент.



Отделить от салфетки два нижних слоя. Нужен только слой с цветным рисунком. Уложить одну часть полиэтилена на поднос, на него положить фрагмент салфетки яркой стороной вниз.



Сверху обильно увлажнить водой из пульверизатора. Воды жалеть не нужно — салфетка расправляется именно благодаря воде. Пусть салфетка даже немного плавает на файле. Можно слегка направлять пальцами, но безопасней, если салфетку расправит вода.



Когда салфетка хорошо расправилась, накрыть сверху вторым кусочком полиэтилена. Теперь можно более уверенными движениями расправить салфетку между файлами, удаляя воду в стороны.



Аккуратно снять верхний полиэтилен, приподнять ту часть, на которой находится салфетка, чтоб стекли излишки воды. Смазать внутреннюю поверхность тарелки тонким слоем клея ПВА.



Полиэтилен с салфеткой аккуратно уложить на тарелку. Не нужно торопиться удалять полиэтилен, должным образом расправить салфетку лучше через него. Когда салфетка расправится, аккуратно снять полиэтилен.

Если в процессе снятия полиэтилена образовались небольшие пузыри или неровности, можно не спеша удалить их мягкой кистью движениями от центра к краям, по необходимости добавляя воды из пульверизатора. Оставить работу до полного высыхания.



Покрывать наклеенный фрагмент лаком (только фрагмент, не всю внутреннюю поверхность тарелки). Оставить до полного высыхания.



Пройтись по краю наклеенного фрагмента поролоновым спонжем белой акриловой краской постукивающими движениями. Дать краске просохнуть. Покрывать всю внутреннюю поверхность тарелки лаком. Оставить до полного высыхания. Покрывать лаком обратную сторону тарелки. Оставить до полного высыхания. Тарелка готова.



Как видно, немного терпения, и уже скоро Вы сможете осваивать более сложные техники.