**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа обязательного коррекционно-развивающего курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» на уровне начального общего образования разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., № 64101);

Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1025);

Адаптированной образовательной программой начального общего образования обучающихся с нарушениями слуха (вариант 1.2) ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 36 города Ставрополя»;

Санитарными правилами и нормами СанПиНа 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20;

Проектом рабочей программы коррекционного курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» для 1 дополнительного класса, общеобразовательных организаций, реализующих федеральные адаптированные образовательные программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, разработанной ИКПРАО;

Рабочей программой воспитания государственного казённого общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 36 города Ставрополя»

На занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи» у обучающиеся развиваются навыки социокультурной адаптации, регуляции поведения, адекватного взаимодействия в социуме за счет получения более полной информации об окружающей среде при ориентации в социально значимых неречевых звучаниях окружающего мира, совершенствования навыков устной коммуникации. У них расширяются познавательные интересы в связи с получением более полной информации об окружающей среде, формируется готовность применять приобретенный опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыки устной коммуникации при реализации различных проектов для организации учебной деятельности и содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками. Обучающиеся овладевают базовыми сенсорными способностями, необходимыми для более полноценного развития речевого слуха, восприятия неречевых звучаний, музыки; у них развивается восприятие различных звучаний музыкальных инструментов (игрушек) - барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб, неречевых звучаний окружающего мира - бытовых шумов, шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека, городских шумов, голосов животных и птиц, шумов связанных с явлениями природы, различение и опознавание разговора и пения, мужского и женского голоса. Наряду с традиционными музыкальными инструментами для обогащения сенсорной сферы обучающихся могут применяться «Звучащие чаши», включающие молоточек и подушечку, «Большой и малый гонги», передающие целую гамму звуков разнообразных по высоте и глубине звучания; шумовые инструменты «Океан», «Дождь», «Ливень», имитирующие различные звуки природы (от легкого прибоя до девятибалльного шторма и от «грибного» дождичка до тропического ливня), «Тамбурины», имеющие десятки возможных способов звукоизвлечения; «Африканские ксилофоны».

Важное значение на занятиях придается развитию слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны. У обучающихся целенаправленно развиваются мотивы овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации, постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами, стремление реализовывать сформированные умения и навыки в процессе устной коммуникации в урочное, внеурочное и внешкольное время.

На фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи» реализуются три направления работы:

* формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия: умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек);
* развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных);
* развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

Обучение проводится при пользовании обучающимися индивидуальными средствами слухопротезирования.

Содержание занятий должно быть доступно всем обучающимся класса как с точки зрения восприятия неречевых звучаний, так и в области развития речевого слуха и произносительной стороны речи.

На данных занятиях развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи, обучение произношению строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями. При этом первичные произносительные умения у обучающихся формируются на индивидуальных занятиях, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на фронтальных занятиях. Это предполагает обязательное совместное планирование специальной (коррекционной) работы по закреплению произносительных умений и навыков, реализацию единых требований к устной речи обучающихся.

Речевой материал - слова, словосочетания, фразы, короткие диалоги, чистоговорки, рифмовки, короткие стихотворения, а также слоги, слогосочетания и отдельные звуки, отбирается с учетом знакомости и необходимости обучающимся в общении на уроках и во внеурочное время, а также в соответствие с фонетической задачей занятия (речевой материал специально насыщен закрепляемыми в данный период обучения элементами звуковой и ритмико-интонационной структуры речи).

**Место коррекционно-развивающего курса в учебном плане:**

Коррекционно-развивающий курс по программе коррекционной работы «Развитие слухового восприятия и техника речи» включён во внеурочную деятельность, являющуюся неотъемлемой частью реализации АООП НОО (вариант 2.3); на его проведение предусмотрено 1 час в неделю, 34 учебные недели. Таким образом, в году предусматривается 34 часа.

**2 КЛАСС**

(1 час в неделю, 34 часа в год)

Занятие по развитию слухового восприятия и технике речи проводится в специально оборудованном слуховом классе, с использованием индивидуальных слуховых аппаратов, кохлеарных имплантов. Возможно использование на занятиях стационарной звукоусиливающей аппаратуры / радиокласса (FM-системы).

Работа по развитию слухоречевых навыков предусматривает: интенсивное развитие остаточного слуха; выработку слухозрительной основы для восприятия устной речи с помощью слуховых аппаратов (и без них), кохлеарных имплантов; усиление слухового компонента в слухозрительном восприятии устной речи; обогащение и уточнение представлений о речевых и неречевых звуках; развитие связной речи; формирование навыков коммуникативного общения; совершенствование навыков речевого общения как одного из важнейших факторов социальной адаптации; воспитание у детей речевого поведения на основе активного использования развивающегося слухового и слухозрительного восприятия устной речи при постоянном применении различных типов электроакустической аппаратуры (стационарных устройств и/или индивидуальных слуховых аппаратов/кохлеарных имплантов).

Обучение восприятию речи на слух происходит в системе обучения слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся родному языку в его коммуникативной функции. Обучение восприятию речи на слух на фронтальных занятиях осуществляется в соответствии с программными требованиями, которые определяются годом обучения, степенью снижения слуха и уровнем речевого развития слабослышащих, позднооглохших и кохларно имплантированных младших школьников. Основной задачей работы по развитию речевого слуха является слуховая тренировка восприятия устной речи с помощью индивидуальных слуховых аппаратов (и без них) или с помощью кохлеарного импланта (кохлеарных имплантов) для обеспечения полноценного общения со слышащими людьми в различных коммуникативных ситуациях повседневной жизни.

Содержание работы включает: 1) восприятие и различение речевых и неречевых звучаний; 2) восприятие и различение музыки; 3) формирование фонетически внятной, выразительной устной речи обучающихся.

*Восприятие и различение на слух речи.* Развитие речевого слуха обучающихся проводится с использованием разных видов речевой деятельности на речевом материале различной степени сложности. Речевой материал, предъявляемый на занятии, в основном должен быть знаком обучающимся по значению. Вместе с тем постепенно включается и незнакомый по значению материал. При обучении восприятию на слух речевых единиц (фраза, словосочетание, слово) на занятии ученикам предъявляется грамматически и семантически неоднородный речевой материал. Речевой материал подбирается не по грамматическому или фонетическому принципу. Решающим признаком, по которому речевой материал включается в слуховую тренировку, является смысловая, социальная значимость, его необходимость в общении, употребляемость в бытовых ситуациях и в ходе учебно-воспитательного процесса.

С учётом различной степени снижения слуха и уровнем развития речи обучающимся предлагается разный речевой материал. Более сложный по содержанию и больший по объёму предусмотрен для предъявления обучающимся с наименьшей потерей слуха и более высоким уровнем речевого развития, менее сложный материал предлагается ученикам со значительным снижением слуха и низким уровнем развития речи (знакомые по значению слова, словосочетания, простые короткие фразы). Часть программного материала, связанного с учебной деятельностью и выделенного для восприятия на слух на конкретном занятии, включается после ознакомления с его значением на общеобразовательном уроке. Восприятие учебного материала, представляющего собой развёрнутые смысловые структуры, определяет необходимость включения в работу по развитию речевого слуха текстового материала. Обучение восприятию текстов на слух строится на основе аналитико-синтетического метода в системе обучения детей с нарушением слуха языку в его коммуникативной функции. С первых дней обучения в процессе слуховых упражнений обучающиеся воспринимают не только осмысленные речевые единицы, но при необходимости — отдельные слоги, звуки, из которых состоит воспринимаемое слово.

Речевой материал, используемый на фронтальном занятии, разбит на разделы:

1) речевой материал обиходно-разговорного характера и относящихся к организации учебной и внеурочной деятельности;

2) речевой материал, связанный с изучением предметов общеобразовательных дисциплин (развитие речи, формирование грамматического строя речи, математика, ознакомление с окружающим миром и др.);

3) речевой материал, представленный в виде тем и текстов различной тематики, способствующий формированию связных высказываний обучающихся и переносу их речевых умений в различные коммуникативные ситуации.

*Работая над ритмико-интонационной структурой речи,* обучающиесяопределяют темп и характер речи учителя (быстро – медленно, громко - тихо); ритм слов; количество слогов в словах, устанавливают их последовательность (односложные, двухсложные, трёхсложные слова) из выше перечисленных тем; определяют начало и конец словосочетаний; нотируют слова и словосочетания с голоса учителя; различают и воспринимают ритм простейших слогосочетаний, типа: *та, па, таТА, Папа, таТАта, папаПА, Татата* и т. д.

На фронтальном занятии при восприятии речевого материала применяются различные виды работы, которые учитель подбирает в зависимости от индивидуальных возможностей обучающихся и цели занятия, с учётом дидактического принципа «от простого к сложному»: выполнение поручений на практическом материале и отчёт; использование речевых игр; ответы на вопросы; восприятие слова или фразы и выбор соответствующей картинки; составление или выбор из фразы словосочетаний по схеме; повторение предложения, подсчёт количества слов; дополнение тематического ряда слов; дополнение — распространение — сокращение предложений; запоминание слов и повторение в той же последовательности; определение пропущенного слова в условиях учебной ситуации; нахождение ошибки в предъявленной фразе; выделение звуков в начале слов и составление из них нового слова; составление предложения с опорными словами; восприятие в предложении слов с перемещающимся логическим ударением и воспроизведение их; восприятие интонационных структур предложения; восстановление деформированного предложения или текста с опорой на картинки; использование учебной («подсказывающей») ситуации в мини-инсценировках с включением кратких диалогов; составление рассказа по серии картинок; составление рассказа по картине (открытой, закрытой, конструктивной), макету, презентации; деление текста на части; составление плана рассказа; выборочный пересказ или пересказ всего текста, воспринятого на слух; пересказ текста с включением диалогических единств; озаглавливание текста; слуховые диктанты.

*Восприятие и различение на слух неречевых звучаний.* Во время работы в этом направлении у обучающихся совершенствуются умения воспринимать и различать на слух неречевые звучания (музыкальные игрушки, шумы). Кроме этого обучающиеся определяют источник звучания с помощью музыкальных игрушек: барабан — бубен, металлофон — дудка, звучащие игрушки; направление звука (спереди, сзади, справа, слева); число звуковых сигналов и воспроизведение их количества на инструменте (барабане, металлофоне, бубне и т.д.); воспроизводят силу звучания инструмента; долготу и краткость звучания; различают и воспроизводят слитное и прерывистое звучание; различают шумы (в количестве 2—4) по темам: «Звуки природы», «Домашние животные», «Домашние птицы», «Дикие животные», «Дикие птицы», «Игрушки», «Транспорт».

*Восприятие и различение музыки и песен.* Во время работы над восприятием музыки и песен обучающиеся различают музыкальные ритмы (марш, вальс, польку), сопровождают их прослушивание движением, дирижированием; определяют характер музыкальных ритмов (весёлый — грустный, спокойный – бодрый) и средства музыкальной выразительности, такие как темп, громкость, ритм (быстрый — медленный, громкий — тихий, танцевальный — маршевый); отличают музыку от песни; хоровое исполнение от сольного.

**Техника речи**

Формирование произносительной стороны речи у слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся осуществляется на полисенсорной основе с опорой на различные анализаторы (слуховой, зрительный, двигательный, тактильный). Сразу надо отметить, что постановка и коррекция звуков речи проводится учителем-дефектологом на индивидуальных занятиях, а на фронтальных — осуществляется только закрепление и автоматизация уже поставленных звуков.

Формирование произносительных навыков у обучающихся в первую очередь ведётся на основе подражания речи педагога, воспринимаемой на слухозрительной и слуховой основе. Для закрепления правильного произношения на фронтальных занятиях используется такой методический приём, как фонетическая ритмика. Этот приём часто применяется во время проведения фонетических (речевых) зарядок в начале занятия. Работа по формированию произносительной стороны речи проводится со звукоусиливающей аппаратурой индивидуального пользования (слуховыми аппаратами, кохлеарными имплантами) на разнообразном речевом материале различной степени сложности с использованием разных видов речевых действий и на речевом материале, который знаком обучающимся по значению и грамматическому оформлению.

Применение разных видов речевых действий (подражание — сопряжённое и отражённое проговаривание; чтение; ря́довая речь, называние предметов, действий, картинок; ответы на вопросы; самостоятельная речь) предусматривает реализацию важнейшего дидактического принципа — переход от более простых видов речевых действий к более сложным, требующим от обучающихся определённой меры самостоятельности и приближающим их к естественным ситуациям речевого общения.

На занятии при закреплении правильного произношения применяются различные виды работы, которые учитель подбирает в зависимости от поставленных им на занятии задач, с учётом индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся, выстраивая в последовательности от простого к сложному, от малого к большому (от звука — к слогу, к слову, к словосочетанию, к предложению и тексту): изолированное произнесение звука; выделение ударного слога в слогосочетаниях, воспроизведение ритма слов; повторение слогов, слов и фраз за учителем; чтение слогов, слов, фраз, текстов-миниатюр; вставка пропущенной буквы в слова и фразы; подбор слов на заданный звук; составление словосочетаний, предложений из слов; чтение текстов стихотворений; чтение и отгадывание загадок; называние картинок; ответы на вопросы по картинкам; решение математических примеров; дополнение словосочетаний и предложений по картинке; составление словосочетаний и предложений по подстановочным таблицам на основе чтения или чтения и называния картинки; использование ролевых игр; побуждение к речевым действиям; воспроизведение в предложении слов с перемещающимся логическим ударением; воспроизведение интонационных структур предложения; составление рассказа по картинке (серии картин), по вопросам, опорным словам и др.; озвучивание продуктов совместной деятельности учителя и ученика (мультфильмов, диафильмов и т. п. ).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Личностные результаты обучения**

Личностные результаты освоения курсов коррекционно-развивающей области характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Личностные результаты предполагают готовность и способность ребёнка с нарушением слуха с лёгкой умственной отсталостью к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества, и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

* осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
* развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться доступными информационными средствами для осуществления связи с другими обучающимися, родителями (законными представителями);
* овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела; владение достаточным запасом фраз и определений для включения в повседневные школьные и бытовые дела; умение адекватно оценивать свои речевые возможности и ограничения при участии в общей коллективной деятельности);
* владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий: задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, умение корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие; обратиться за помощью к взрослому, выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие);
* способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации (расширение и накопление знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы; умение соотносить сезонные изменения природы и жизни людей, взаимосвязи явлений окружающего мира и расширяющегося личного пространства);
* способность к осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей (знание правил поведения в разных социальных ситуациях с близкими в семье, педагогическими работниками и обучающимися в школе; незнакомыми людьми в транспорте, в том числе слышащими людьми разного возраста;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальными духовным ценностям.

### **Предметные результаты**

### 2 класс

### К концу 2 класса обучающиеся научатся:

* воспринимать на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без них или с помощью кохлеарного импланта / кохлеарных имплантов речевой материал (слова, словосочетания, фразы, тексты разных жанров и стилей, материал обиходно-разговорного характера, связанный с учебной деятельностью и с изучением общеобразовательных предметов); шёпотную речь (обучающиеся с I—II степенью тугоухости, кохлеарно имплантированные обучающиеся);
* произносить слитно, на одном выдохе, ряда слогов, слов, словосочетаний и фраз из 9—10 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (сопряжённо с учителем, по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах);
* правильно выделять синтагмы при помощи дыхательных пауз в процессе чтения, при воспроизведении текста, выученного наизусть, в самостоятельной речи;
* изменять силу голоса в связи со словесным ударением, громкость и высоту собственного голоса (по подражанию и произвольно);
* изменять высоту и силу голоса при воспроизведении предложений по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное; по интонации — восклицательное, невосклицательное (сопряжённо, отражённо, в отработанном материале самостоятельно);
* изменять высоту и силу голоса в зависимости от расстояния до собеседника и необходимости соблюдать тишину (громко, тихо, шёпотом);
* изменять высоту и силу голоса в связи с логическим ударением в вопросах и ответах (по подражанию, в отработанном материале самостоятельно, руководствуясь указанием учителя, подчёркиванием в вопросах и ответах главного слова);
* соблюдать логическое ударение в диалоге, в текстах, заучиваемых наизусть;
* соблюдение подвижность ударения при изменении грамматической формы слова;
* дифференцированно произносить гласные и согласные звуки в слогах, словах, фразах;
* правильно произносить имеющиеся в речи и вызванные звуки;
* воспроизводить слова по образцу учителя, по графическому знаку, а также изображать ритмы с помощью рисунков, схем, подбирать слова к соответствующим ритмам и т. д.;
* произносить слов слитно, голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава, с использованием допустимых звуковых замен, слов со стечением согласных, с соблюдением словесного ударения (сопряжённо, отражённо, по надстрочному знаку, самостоятельно);
* соблюдать в речи правила орфоэпии (отражённо, по надстрочному знаку, на отработанном материале самостоятельно самостоятельно);
* определять количество слогов в дву-, трёх-, четырёх-, пятисложных словах, ударного и безударного слога; определение места ударного слога;
* разделять звуки речи на гласные и согласные; согласные звуки на звонкие и глухие;
* воспроизводить четырёх-, пятисложные знакомые слова с соблюдением их звукового состава, с выделением словесного ударения и правил орфоэпии (самостоятельно);
* воспроизводить четырёх-, пятисложные незнакомые слова с соблюдением их звукового состава, с выделением словесного ударения;
* произносить фразы в темпе, близком к естественному (отражённо и самостоятельно);
* изменять темп произношения (быстро, медленно);
* воспроизводить предложения по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное; по интонации — восклицательное, невосклицательное (сопряжённо, отражённо, в отработанном материале самостоятельно);
* определять темп и характер речи учителя (быстро – медленно, громко - тихо);
* определять ритм слов;
* определять количество слогов в словах, устанавливать их последовательность (односложные, двухсложные, трёхсложные слова);
* определять начало и конец словосочетаний;
* нотироватьт слова и словосочетания с голоса учителя;
* различать и воспринимать ритм простейших слогосочетаний;
* различать источник звучания с помощью музыкальных игрушек; определять направление звука; число звуковых сигналов и воспроизводить их количество на инструменте (барабане, металлофоне, бубне и т. д.);
* воспроизводить силу звучания инструмента; долготу и краткость звучания; слитность и прерывистость звучания;
* различать шумы (в количестве 2—4) по темам: «Звуки природы», «Домашние животные», «Домашние птицы», «Дикие животные», «Дикие птицы», «Игрушки», «Транспорт»;
* воспринимать и различать музыкальные ритмы (марш, вальс, польку); различать характер музыкальных ритмов; отличать музыку от песни;
* сопровождать прослушивание музыки и песен движением, дирижированием;
* определять характер музыкальных ритмов (весёлый — грустный, спокойный – бодрый) и средства музыкальной выразительности, такие как темп, громкость, ритм (быстрый — медленный, громкий — тихий, танцевальный — маршевый);
* воспроизводить знакомые детские песни;
* воспринимать на слух и слухозрительно речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;
* воспринимать на слух и слухозрительно и воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки;
* определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм;
* выполнять выразительно и ритмично под музыку определённые элементарные гимнастические и танцевальные упражнения, соблюдать темп;
* правильно пользоваться речевым дыханием, слитно воспроизводить слогосочетания;
* применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыков устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов), в том числе совместной со слышащими обучающимися и взрослыми.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 КЛАСС**

**Развитие слухового восприятия и техники речи (фронтальные занятия)**

**(1 час в неделю, 34 ч. в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Предметное содержание** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **I четверть – 8 часов** | | |
| Выработка навыка двигательной реакции на слышимый звук .  О себе ( имя). | Лето.  Ударение. Ритм слова. Ритм предложения. | Выработка двигательной реакции на голос, на звучание игрушки (барабан, бубен, свисток)  Работать над ритмом слов, фраз по теме.  Проводить игры на развитие слухового внимания |
| Различение неречевых звуков, резко противоположных по характеру звучания. О себе (фамилия). | Лес. Разноцветные листья. Осеннее небо. Деревья и кустарники. Время года – осень. Ударение. Ритм слова. Ритм предложения.  Музыкальные произведения | Различение неречевых звуков при выборе из 2-х: барабан- дудка  гармошка-бубен, металлофон-дудка.  Имитация игры на инструментах.  Игры на развитие слухового внимания. |
| Число звуковых сигналов.  Количество слогов в слогосочетаниях. | Цветы. Разноцветные цветы. Приметы осени.  Ударение. Ритм слова. Ритм предложения.  Музыкальные игрушки (барабан, бубен, дудка). | Определять число звуковых сигналов в пределах четырёх, подаваемые барабаном, бубном, дудкой, голосом.(Показ цифр. Отхлопывание. Прыжки. Повторение на игрушке. Показ количества слогов на пальцах.  Определение и воспроизведение количества слогов в слогосочетаниях в пределах трёх: Та, тата, татата. |
| Степень громкости звука. Количество слогов в слогосочетаниях. | Время года – осень.  Ритм слов, ритм фразы.  Музыкальные игрушки (барабан, бубен, дудка, маракасы). | Участвовать в играх на развитие слухового внимания. Воспринимать на слух звучание музыкальных игрушек (барабан, бубен, дудка, маракасы). Определять направление звука (слева – справа, спереди - сзади), силу звука (громко - тихо), длительность (долго - кратко), слитность и прерывность звучания. |
| Различение длительности и кратности звучания. Количество слогов в слогосочетаниях. | Время года – осень.  Ударение. Ритм слова. Ритм предложения.  Музыкальные игрушки (барабан, бубен, дудка).  Ритм слов, ритм фразы. | Различение степени громкости звука, подаваемого барабаном, бубном, дудкой, голосом (слоги ПА,па). Определение и воспроизведение количества слогов в слогосочетаниях в пределах трёх: Та, тата, татата.  Различение и воспроизведение на слух длительности и краткости звучания. Определение и воспроизведение количества слогов в слогосочетаниях в пределах трёх: Та, тата, татата.  Различение и воспроизведение на слух длительности и краткости звучания. Определение и воспроизведение количества слогов в слогосочетаниях в пределах трёх: Та, тата, татата. |
| Слитное и прерывистое звучание.  Ритмы слогосочетаний. | Время года – осень.  Ритм слов, ритм фразы.  Музыкальные игрушки (барабан, бубен, дудка, маракасы).  Ритм слов, ритм фразы. | Различение слитного и прерывистого звучания дудки, голоса.  Ряд слогов типа:Папапа; па па па.  Воспроизведение звучания на дудке. Голосом.  Различение на слух и воспроизведение ритмов слогосочетаний типа: Тата, тата, татата, татата, татата  Изображение ритма цветными квадратами |
| Выработка реакции на звучание музыки. Количество слогов в словах | Время года – осень.  Ритм слов, ритм фразы.  Музыкальные игрушки (барабан, бубен, дудка, маракасы).  Ритм слов, ритм фразы. | Выработка реакции на звучание музыки при прослушивание магнитофонных записей. Поднятие руки  Хлопки  Помахивание руками в такт музыки  Показ табличек  Устное сообщение |
| **II четверть – 8 часов** | | |
| Характер музыкального звучания. Количество слогов в словах. | Ритм слова, фразы. Интонация.  Нотирование текста.  Восприятие отрывков из сказки.  Выразительное чтение отрывков из сказки. | Определение на слух быстрой и медленной музыки.  Определение на слух количество слогов в односложных, двухсложных, трёхсложный словах типа:  ДОМ, ЛИСА, КОРОВА  Отхлопывание ритма.  Изображение ритма цветными квадратами.  Называние картинок, игрушек.  Подбор к ритмам слов с проставленным ударением |
| Работа над речевым дыханием. Количество слогов в словах. | Различение разных голосов.  Нотирование текста. Ритм слова, фразы. Интонация.  Восприятие отрывков из сказки. Выразительное чтение отрывков из сказки. | Быстрое и медленное проговаривание слогов типа: глухой согласный взрывной плюс гласный.  Определение на слух количество слогов в односложных, двухсложных, трёхсложный словах типа:  ДОМ, ЛИСА, КОРОВА  Отхлопывание ритма.  Изображение ритма цветными квадратами.  Называние картинок, игрушек.  Подбор к ритмам слов с проставленным ударением |
| Работа над темпом. Количество слогов в словах. | Зима. Приметы зимы. Зимние слова и выражения.  Ритм слова, фразы. Интонация. | Произнесение на одном выдохе 6-8 слогов.  ПАПАПАПАПАПА и слов типа: ПАПА, Тата.  Определение на слух количество слогов в односложных, двухсложных, трёхсложный словах типа:  ДОМ, ЛИСА, КОРОВА.  Отхлопывание ритма.  Изображение ритма цветными квадратами.  Называние картинок, игрушек.  Подбор к ритмам слов с проставленным ударением |
| Направление источника звука. Работа над стихотворным текстом | Зима. Новый год. Сказочные зимние слова и выражения.  Восприятие небольших стихотворных текстов.  Нотирование текста. Ритм слова, фразы. Интонация.  Различение голосов разных исполнителей: женского и детских голосов. Различение сольного исполнения от хорового. | Определение направления источника звука, расположенного  Спереди –сзади Справа – слева (при выборе из двух) на голое ухо, при исключении зрительного восприятия) Показ направление источника звука рукой.  Игра «Кто стучал»  Устное сообщение.  Произношение стихотворного текста, нотированного учителем |
| **III четверть – 10 часов** | | |
| Неречевые звуки. Работа над стихотворным текстом | Время года – зима.  Нотирование текста. Ритм слова, фразы. Интонация.  Выразительное чтение стихотворного текста. Восприятие отрывков стихотворных текстов  Восприятие неречевых звучаний (сильный ветер, вьюга). | Различение неречевых звуков на слух, близких по звучанию  Барабан-бубен  Дудка-гармошка.  Различение на слух неречевых звуков, близких и далёких по звучанию при выборе из 3-4-х. Произношение стихотворного текста, нотированного учителем. |
| Неречевые звуки. Работа над темпом. | Время года – зима.  Логическое ударение. Интонация.  Восприятие на слух текста и различение голосов разных дикторов.  Нотирование текста. Чтение отрывков из текста. | Различение неречевых звуков на слух, близких по звучанию  Барабан-бубен  Дудка-гармошка.  Различение на слух неречевых звуков, близких и далёких по звучанию при выборе из 3-4-х.  Произнесение на одном выдохе 2-3 слога.  Отхлопывание ритма. |
| Сила, длительность и количество звучаний. Работа над темпом. | Время года – зима.  Логическое ударение. Интонация.  Восприятие небольшого текста. Нотирование текста.  Темп, ритм музыкального произведения. | Определение количества звучаний в пределах пяти, подаваемых барабаном, дудкой, голосом, гармошкой, бубном. Повторение на игрушке.  Показ количества звуковых сигналов на пальцах.  Произнесение на одном выдохе 2-3 слога.  Отхлопывание ритма. |
| Сила, длительность и количество звучаний. Работа над речевым дыханием. | Весенний праздник. .  Ритм слова, словосочетания, фразы по теме.  Логическое ударение. Интонация.  Музыкальные произведения.  Темп. | Слоги типа: ТАТАТАТАТА ТАТАТА ТАТАТА  Различение на слух длительности и краткости звучания.  Быстрое и медленное проговаривание слогов типа: взрывной согласный плюс гласный.  Различение слитного и прерывистого звучания дудки, голоса.  Ряд слогов типа:  Папапа; па па па.  Быстрое и медленное проговаривание слогов типа |
| Музыкальные ритмы. Различение обобщающих слов. | Время года – весна.  Ритм слова, словосочетания, фразы по теме. Логическое ударение. Интонация.  Неречевые звучания: капель, дождь, гроза.  Музыкальные инструменты (барабан, бубен, дудка). Долгота и краткость звучания. | Различение на слух музыкальных ритмов:  Марш Вальс Полька.  Дирижирование  Движение тела в такт музыки (элементы танца, маршировка)  Показ табличек  Устное сообщение. |
| **IV четверть – 8 часов** | | |
| Различение музыки, речи, пения. Выполнение поручений с предлогами В, НА, ПОД. | Время года – весна  Количество слогов в слове, ударный слог. Ритм слова, словосочетания, фразы. Логическое ударение. Интонация.  Восприятие небольшого текста, отрывков из этого текста. Нотирование текста. | Различение на слух при прослушивании записи: музыка-разговор, музыка-пение, пение-разговор,  музыка-пение-разговор. Игры на развитие слухового внимания. Выполнять поручения с предлогами. Показ табличек. Устное сообщение.  Дидактические игры. |
| Различение голосов птиц. Определение количества слов в предложении. | Время года – весна. Ритм слова, словосочетания, фразы. Определение количества слов в предложенииЛогическое ударение. Интонация.  Восприятие небольшого текста, отрывков из этого текста. Выразительное чтение текста.  Восприятие неречевых звучаний (голоса перелётных птиц).  Музыкальные инструменты (барабан, дудка, металлофон). | Различение на слух при прослушивании записи пения птиц. Показ табличек Устное сообщение. Восприятие на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Отгадывание загадок по теме. |
| Различение звуков окружающей среды.  Определение количества слов в предложении. | Время года - весна.  Ритм слова, словосочетания, фразы. Определение количества слов в предложении. Логическое ударение. Интонация.  Восприятие небольшого текста. Нотирование текста.  Восприятие неречевых звучаний. | Различение на слух при прослушивании записи звуков окружающей среды (ветер, дождь, гром, капель). Игры на развитие слухового внимания. Показ табличек. Устное сообщение. Восприятие на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Отгадывание загадок по теме. |
| Восприятие голосов домашних животных. Работа над текстом «Весна». | Время года – лето. Летние увлечения.  Ритм слова, словосочетания, фразы. Логическое ударение. Интонация.  Восприятие небольших текстов по теме. Нотирование текста.  Выразительное чтение небольшого текста.  Восприятие неречевых звучаний. | Различение на слух при прослушивании записи голосов домашних животных (собаки, кошки, коровы, козы, лошади) Игры на развитие слухового внимания. Восприятие на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Отгадывание загадок по теме. |