Государственное казённое общеобразовательное учреждение

«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа - интернат №36

города Ставрополя»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Дополнительная**

 **общеобразовательная программа**

**отделения театр-студии «Вдохновение»**

 **«Художественное слово»**

**(**художественно-эстетическое направление**)**

**на 2024-2025 учебный год**

Программу составил:

Калинина Анна Александровна

г. Ставрополь

2024год

**Пояснительная записка.**

 Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественное слово. Курс «Художественное слово» основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Совершенствование духовно-нравственного воспитания молодого поколения, как неотъемлемой части целостного образовательного процесса, является одним из ведущих направлений Концепции воспитания в системе непрерывного образования Российской Федерации. Особая ответственность в этом деле ложится на художественную литературу. Именно чтение художественной литературы формирует представления о добре и зле, о месте и назначении человека в обществе, развивает высокие человеческие чувства, а также влияет на мировоззрение и поведение человека, помогает постичь мудрость жизни. Для детей с нарушениями слуха чтение художественных произведений имеет исключительно важное значение. Оно вводит их в жизнь, обогащает его нравственными понятиями и представлениями, помогает понять и правильно оценить общественные явления, осознать себя как личность, найти свое место в жизни. Книга сближает детей с нарушениями слуха с миром говорящих людей, и в этом смысле она играет определенную роль в процессе реабилитации детей с ограниченными возможностями.

 Нарушения слуха оказывают сильное влияние на последующее развитие ребенка. Для нравственного становления личности необходима целенаправленная работа с учащимися, направленная на усвоение ими моральных норм и принципов.

 В сложной структуре развития ребенка со сниженным слухом наряду с первичным недостатком слухового анализатора отмечается своеобразие в формировании его речи, а также в обогащении его нравственными понятиями и представлениями. Степень овладения ими у детей различна, что связано с общим развитием ребенка, его жизненным опытом. В этом плане велика роль занятий по внеклассному чтению.

 У детей с нарушениями слуха младшего и среднего школьного возраста имеются некоторые представления об основных категориях нравственности, но эти представления часто наивны, поверхностны, поэтому донести до неслышащих детей хотя бы основное содержание произведений детской литературы и с их помощью пробудить у детей необходимые для формирования личности чувства – важнейшая и обязательная задача воспитателя. Детская художественная литература, наглядно и образно раскрывающая для слышащих мир нравственных понятий, в своем первозданном виде недоступна детям с нарушениями слуха. Но как показывают длительные исследования, проведенные Б.Д. Корсунской, С. А. Зыковой и другими сурдопедагогами, благодаря использованию специальных педагогических средств и приемов дети с нарушениями слуха могут достичь полноценного восприятия целого ряда художественных произведений.

 Огромную роль в духовно – нравственном воспитании неслышащих детей играет правильное понимание детьми прочитанного. Для школьников с нарушениями слуха восприятие рассказа протекает с большими затруднениями. Понимая значение всех слов и даже употребляя их в общении, ребенок часто не в состоянии осмыслить их в контексте, в иной синтаксической структуре, а тем более ему трудно постичь образный строй рассказа, его эмоциональную и дидактическую направленность. Поэтому объяснение неслышащим детям, особенно на раннем этапе обучения, осуществляется с максимальным привлечением разнообразных неречевых средств. Однако привлечение наглядности в таком объеме, который отвлекает внимание ребенка и создает лишь внешнюю занимательность, недопустимо. Следует четко соразмерять объем наглядности с тем, чтобы ее использование было направлено на более полное осмысление содержания рассказа.

 Обращать внимание детей на степень выразительности используемых слов следует не раньше, чем у них разовьется элементарное чувство языка, умение распознавать смысловые оттенки слов и их грамматические формы. Поначалу глухой ребенок усваивает только сюжетную схему рассказа. Умелая педагогическая работа со временем расширяет восприятие ребенка, позволяет ему полнее понимать содержание текстов.

 В жизни человек не всегда уверен, что поступает правильно. На внеклассных занятиях ребенок получает возможность обсудить, проанализировать, инсценировать прочитанное художественное произведение, и сделать определенные выводы. Через книгу ребенок осознает те характеристики личности, которые ложатся в основу структуры его самосознания. Рассказов, стихов, которые педагог может использовать для духовно – нравственного воспитания личности много. Надо уметь выбрать самые нужные на конкретное занятие, создать в классе обстановку доброжелательности и взаимопонимания.

 Важно научить ребёнка видеть проявление нравственных качеств в жизни, различать добро и зло, чуткость и равнодушие, справедливость и несправедливость, действительную и ложную помощь товарищу. Воспитывая в детях добрые чувства, необходимо одновременно вызывать у них нетерпимое отношение к грубости, жестокости, жадности, вызывать эмоции осуждения, негодования.

 Огромное влияние на детей с нарушениями слуха оказывают и сказки, они хорошо воспринимаются и усваиваются нашими детьми. Сказки несут в себе глубокую народную мудрость, пронизанную духовной нравственностью. Чтение казахских и русских народных сказок способствуют постижению основ духовно-нравственной жизни, потому что главные герои таких произведений являются воплощением: бескорыстия, мужества, справедливости, чувства собственного достоинства, трудолюбия.

 Я считаю, что целенаправленная деятельность воспитателя по формированию духовно-нравственных ценностей дает положительные результаты. Если использовать чтение художественной литературы на внеклассных занятиях как средство нравственного воспитания, то формирование нравственных понятий и общечеловеческих ценностей у детей с нарушениями слуха младшего школьного возраста будет более успешным и эффективным, т. к. чтение является наиболее важным для ребенка способом усвоения гуманных отношений и социально-нравственного опыта.

Выразительное чтение - это одно из важнейших форм художественного и нравственного воспитания общества.

На основе познания и осмысления многовекового человеческого опыта у детей активно развивается гибкое мышление, совершенствуются коммуникативные навыки, растет творческий потенциал.

 Приобщение к огромному многостороннему миру искусства дает предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность и ее эстетические позиции.

 Художественное чтение сочетает в себе учебную, воспитательную и исполнительскую работу. На отделение «Художественное слово» принимаются все желающие. Выразительному чтению, как и любому другому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Занятия строятся таким образом, что дети сразу попадают в доброжелательную, творческую атмосферу, которая способствует пробуждению творчества - естественного состояния ребенка.

 В условиях коллективного исполнения стихотворений у школьников развивается «чувство локтя» и общая ответственность за дело, чувство здорового соперничества, сотрудничества.

 Атмосфера коллективного сотрудничества способствует тому, что дети стеснительные, неуверенные в себе, постепенно раскрываются, учась на примере своих товарищей,

 Занятиям на отделении «Художественное чтение» свойственны положительные стороны:

- Участие в одном общем деле формирует у учащихся умение общаться, объективно оценивать свою работу, помогает школьнику осознать имеющиеся недостатки как в работе, так и поведенческие.

- В совместной работе, где каждый обучающийся на виду у всех, он лучше раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче обучить, направить.

- Работая в коллективе, ребенок формирует личные качества, необходимые для совместной деятельности, учится применять свои силы с пользой для себя и для общего дела.

- В процессе коллективного творчества развиваются самостоятельность и «чувство локтя», сопереживания, инициатива, воля и другие качества.

 С помощью педагога учащиеся работают над своими ролями, со словом, его произношением и звучанием, чистотой интонации, с мимикой, ясной артикуляцией, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

**Актуальность программы:**

 Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

**Педагогическая целесообразность:**

Представив художественную литературу во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

 Программа отделения предназначена для учащихся 1-11 классов.

 **Цель работы отделения:**

 Приобщение учащихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения, содействие развитию творческой личности учащихся, формирование духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к художественному слову, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности

 **Задачи отделения «Художественное слово»:**

1. Привитие любви и уважения к выразительному чтению, как виду искусства.

2. Привитие основ художественного вкуса.

3.Умение видеть взаимосвязь между литературой и другими видами искусства, В первую очередь музыкой и изобразительным искусством.

4. Обучение основам выразительного чтения.

5.Умение формировать потребность в общении с литературой и неравнодушие к художественному слову.

6. Формирование у детей положительных нравственных качеств, внутреннего мира и духовной культуры.

7.Обучение культуре речи, сценическому мастерству;

8.Ознакомление с творчеством мастеров художественного слова;

9.Развитие воображения, внимания обучающихся; художественного вкуса, эстетического чувства и понимания прекрасного;

10.Развитие творческих способностей обучающихся; умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;

11. Развитие чувства ритма и координации движений.

**Направления работы отделения:**

 Организация конкурсов, постановка литературно-музыкальных композиций.

**Виды занятий:**

- занятия по развитию техники речи;

- выразительное чтение;

- упражнения в рассказывании;

- репетиции;

- обучение приемам стихосложения

 Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов детей.

**Ожидаемый результат.**

В результате освоения программы отделения учащиеся должны:

- выразительно читать наизусть;

- совершенствовать речь, дикцию;

- раскрывать творческий потенциал своей личности.

**Форма подведения итогов:**

- постановка литературно-музыкальных композиций;

- участие в конкурсах чтецов.

 Занятиям на отделении «Художественное слово» свойственны положительные стороны:

1. Участие в одном общем деле формирует у учащихся умение общаться, объективно оценивать свою работу, помогает школьнику осознать имеющиеся недостатки как в работе, так и поведенческие.

2. В совместной работе, где каждый учащийся на виду у всех, он лучше раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче обучить, направить.

3. Работая в коллективе, ученик формирует личные качества, необходимые для совместной деятельности, учиться применять свои силы с пользой для себя и для общего дела.

4. В процессе коллективного творчества развиваются самостоятельность и «чувство локтя», сопереживания, инициатива, воля и другие качества.

Формирование духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к художественному слову, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Схема работы кружка:**

 Начинаются занятия с теоретических основ - бесед: об интонации, «музыке слова», рифме, о хорошей дикции, темпе, смысловых и ритмических паузах, об основах правильного чтения произведения, без которых невозможно добиться самого главного - художественного, выразительного исполнения литературного произведения.

 На последующих этапах происходит отработка навыков выразительного чтения, последующей работы над текущим произведением. Работа ведется как коллективно, так и индивидуально. И как итог - повторение пройденного, прослушивание учащихся, групповые и индивидуальные выступления,

**Содержание программы отделения «Художественное чтение».**

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- Обеспечение эмоционального благополучия неслышащего ребенка;

- Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;

- Профилактика

асоциального поведения;

- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;

- Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;

- Укрепление психического и физического здоровья;

- Взаимодействие педагога с семьей.

**Реализация содержания программы:**

 Готовые художественные произведения, согласно тематике, исполняются на концертах, праздниках, общественных мероприятиях, что способствует еще большему раскрепощению детей, готовности их принимать участие в публичных выступлениях; приносит детям радость в общении с искусством, удовлетворение в собственной значимости и в результатах своего и коллективного труда.

**Учебно - тематический план (72 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы занятий** | **Всего часов** | **Теоретические** | **Практические** |
|  **I** | **Звуковые образные средства русского языка** | **26** | **16** | **10** |
|  | Звукопись | 4 | 2 | 2 |
|  | Рифма | 5 | 3 | 2 |
|  | Словесное ударение | 3 | 2 | 1 |
|  | Интонация | 5 | 3 | 2 |
|  | Логическое ударение | 3 | 2 | 1 |
|  | Пауза | 2 | 2 | \_ |
|  | Мелодика | 4 | 2 | 2 |
|  **II.** | **Печатное и звучащее слово** | **46** | **19** | **27** |
|  | Выразительное чтение басен И.А. Крылова | 5 | 2 | 3 |
|  | Выразительное чтение стихотворений об осени | 10 | 4 | 6 |
|  | Выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова | 5 | 2 | 3 |
|  | Выразительное чтение прозаических произведений | 4 | 2 | 2 |
|  | Разработка партитуры пьесы Ш. Перро «Золушка». | 10 | 5 | 5 |
|  | Работа над выразительным чтением рассказа М. Шолохова «Жеребенок»  | 5 | 2 |  |
|  | Конкурс чтецов Мы говорим о весне…»  | 7 | 2 |  |
|  | Всего часов | 72 | 35 | 37 |