Государственное казённое общеобразовательное учреждение

«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа - интернат №36

города Ставрополя»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Дополнительная**

**общеобразовательная программа**

**отделения театр-студии «Вдохновение»**

**«Пантомима и пластика»**

**(**художественно-эстетическое направление**)**

**на 2024-2025 учебный год**

Программу составил:

Волошаненко Евгений Леонидович

г. Ставрополь

2024год

**Введение:**

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможённости – путь через сочинительство, фантазирование,- всё это может дать театрализованная деятельность.

Составленная программа студии пантомимы рассматривается не только как средство достижения некого художественного результата, т.е. постановки номеров, спектаклей. Очень важно, чтобы занятия пробуждали познавательный интерес, фантазию и воображение, научили сочувствию и сопереживанию.

Атмосфера доверия, сотрудничества уч-ся и руководителей, использование личного опыта учащихся, связь с другими видами искусства-все это способствует развитию индивидуальности,творчества учеников.

**Пояснительная записка:**

Возраст детей: 7 - 17 лет, срок реализации программы - 1 год. Студия пантомимы имеет свои принципы, свой алгоритм работы: прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск - желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося.

Мотивация усиливает желание детей реализовать свои идеи, планы, свои ощущения, впечатления.

Основной целью занятий данного кружка является формирование у воспитананников художественной культуры, творческой активности.

Предлагаемая программа позволит дать глухим детям представление о жанре пантомима, о её развитии, значении в жизни человека ,роли жестов и мимики у людей с отсутствием слуха или слабослышащих,

-позволит общаться с миром жестами и мимикой на основе оптимального сочетания теоретического и практического обучения пантомиме, движению по сцене.

Занятие в кружке предполагает возможность для каждого воспитанника выступать в роли мима. Если ребёнок попробовал себя на сцене, был артистом, старался украсить свой мир и мир других - значит, занятия в кружке не прошли даром.

**Цель программы:**

Гармоническое развитие личности ребёнка средствами эстетического образования ,развитие его художественных, творческих умений, нравственное становление-задачи, которые нужно решать в процессе обучения

**Задачи**

1. Раскрытие и развитие индивидуальных и творческих способностей, талантов глухих детей, обеспечение необходимых для этого условий.
2. Развитие эстетического вкуса, развитие памяти и образного мышления. Формирование общей культуры .
3. Приобретение знаний и практики в области искусства пантомимы.

* Отработка мимики, пластики движения
* Воспитание уважения к народному искусству
* Развитие познавательной активности и самостоятельности
* Освоение и формирование практических умений и навыков в исполнении номеров
* Создание условий для воплощения своих талантов
* Развитие таких качеств личности как внимание, трудолюбие, память, восприятие, наблюдательность, интерес, уверенность в себе.
* Знакомство с историей развития пантомимы,творчеством артистов, работающих в этом жанре.
* Развитие музыкального ритма
* Развитие умения воплощать жизнь в мимике и жестах.
* Интеллектуальное развитие положительных умений у детей.

**Требования к уровню подготовки:**

Учащиеся должны уметь:

* Соотносить движение и мимику с музыкальным сопровождением.
* Уметь повторять жесты и мимику руководителя, повторять пластику, рисунок жеста.
* Уметь различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм.
* Двигаться в такт музыки.
* Красиво и артистично исполнять номер
* Выбирать сценический образ
* Творчески подходить к костюму для выступления
* Представлять себя на сцене, перевоплощаться в образ.

**Ожидаемые результаты:**

* Уметь правильно оценивать последствия человеческих и собственных поступков
* Достигать состояния актерской раскованности, проживать тот или иной сюжет этюдным методом, импровизировать.
* Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность.
* Овладевать навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

**Календарно - тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Часы | Умения и навыки |
| 1 | Знакомство с элементами пантомимы | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 2 | Разучивание элементов “Волна” “Стенка” | 2 | Творчески подходить к выбору костюма |
| 3 | Репетирование номеров, мимическая разминка | 2 | Отработка пластических этюдов |
| 4 | Разучивание волны и стенки | 2 | Работа перед зеркалом |
| 5 | Урок грима. Использование тональных красок | 2 | Маска мима |
| 6 | Сценическое движение. Вводная часть | 2 | Разводка номера |
| 7 | Репетиция. Разучивание элементов “Волна ” “Стенка”канат | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 8 | Разучивание номера “Мим-разминка ” | 2 | Творчески подходить к выбору костюма |
| 9 | Актёрское мастерство. Введение | 2 | Работа с зеркалом |
| 10 | Тренаж.(Разминка для мима) | 2 | Правильное выполнение элементов |
| 11 | Просмотр видео номеров артистов пантомимы,разбор. | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 12 | Тренаж. Разучивание шагов. “Шаг против ветра ” | 2 | Работа рук |
| 13 | Репетиция элементов- “Канат,” “Волны” ,“Стенка” | 2 |  |
| 14 | Тренаж. Разучивание номера “Одна+Два” | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 15 | Урок грима. Тренаж. | 2 |  |
| 16 | Актёрское мастерство. Тренаж. | 2 | Выполнение комплекса упражнений |
| 17 | Тренаж. Сцен. движения | 2 |  |
| 18 | Тренаж. Репетиция номера “Мим-разминка” | 2 |  |
| 19 | Тренаж. Разучивание шагов “Против ветра” “Китайский шаг” | 2 | Творчески подходить к выбору костюма |
| 20 | Тренаж. Разучивание номера “Одна+Два” | 2 |  |
| 21 | Актёрское мастерство, просмотр видеоматериалов | 2 | Красиво, артистично исполнять номер |
| 22 | Разучивание элементов “Стенка” “Канат” “Волна” “Предмет” | 2 |  |
| 23 | Сцен. Движения. Тренаж. | 2 |  |
| 24 | Тренаж. Репетиция номеров “Гном” “Лезгинка”  “Денди” | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 25 | Урок грима, тренаж. | 2 |  |
| 26 | Введение. Жонглирование тростью.Тренаж | 2 | Работа с тростью |
| 27 | Тренаж. Урок жонголирования | 1 |  |
|  | Жогнлирование предметами | 1 | Работа с предметами |
| 28 | Разучивание элементов “Стенка” “Канат” “Шарик” “Волна” | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 29 | Тренаж. Репетиция номера “Мим-Разминка” | 2 |  |
| 30 | Разводка номера “Косил Ясь” | 2 |  |
| 31 | Тренаж. Репетиция номера “Одна+два” | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 32 | Тренаж. Актёрское мастерство | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 33 | Тренаж. Просмотр видеоматериалов | 2 |  |
| 34 | Сцен.движение. Тренаж | 2 | Творчески подходить к выбору костюма |
| 35 | Прогон номеров “Мим-Разминка” “Одна+Два” “Гном” “Лезгинка” “Денди” | 2 |  |
| 36 | Тренаж. Разучивание номера “Водяной” | 2 | Работа под музыку |
| 37 | Тренаж. Разучивание шагов “Против ветра” “Китайский шаг” “Скользящий боковой” | 2 | Работа перед зеркалом |
| 38 | Тренаж. “Групповой канат”. Отработка синхронности движения. | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 39 | Тренаж. Репетиция номера “Мим-Разминка” | 2 | Овладеть чувством такта |
| 40 | Актёрское мастерство.Видео | 2 | Овладеть чувством такта |
| 41 | Тренаж. Прогон номеров “Мим-разминка” “Гном” | 2 | Творчески подходить к выбору костюма |
| 42 | Тренаж. Разучивание элемента “Мульт” | 2 | Овладеть чувством такта |
| 43 | Тренаж. Сцен.движение, актёрское мастерство. | 2 | Овладеть чувством такта |
| 44 | Тренаж . Жонгляж.Работа с тростью | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 45 | Тренаж. Задания на импровизацию. (Сценки) | 2 | Овладеть чувством такта |
| 46 | Тренаж. Разучивание элемента “Лунный шаг” | 2 | Овладеть чувством такта |
| 47 | Тренаж. Уроки грима. | 2 | Овладеть чувством такта |
| 48 | Репетция элементов пантомимы, шаги, стенка, волна, предметы. | 2 | Овладеть чувством такта |
| 49 | Тренаж. Сцен. Движение | 2 | Овладеть чувством такта |
| 50 | Тренаж. Репетиция номера “Одна+Два” | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 51 | Тренаж. Репетиция номера “Косил Ясь” | 2 | Овладеть чувством такта |
| 52 | Тренаж. Репетиция номера “Гном” | 2 | Овладеть чувством такта |
| 53 | Тренаж. Репетиция номера “Денди” | 2 | Творчески подходить к выбору костюма |
| 54 | Тренаж. Восстановление номера “Ах,мамочки” | 2 | Овладеть чувством такта |
| 55 | Тренаж. Прогон номеров | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 56 | Тренаж. Прогон всех номеров | 2 | Овладеть чувством такта |
| 57 | Тренаж. Сцен.движение, актёрское мастерство | 2 | Овладеть чувством такта |
| 58 | Тренаж. “Волны руками, телом” жонглёж | 2 | Овладеть чувством такта |
| 59 | Тренаж. Жонгляж, прогон номера “Денди” | 2 | Творчески подходить к выбору костюма |
| 60 | Тренаж. Репетиция номера “Ах,мамочки” | 2 | Овладеть чувством такта |
| 61 | Актёрское мастерство. Видеопросмотр | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 62 | Тренаж. Репетиция шагов жонгляж | 2 | Овладеть чувством такта |
| 63 | Репетиция номеров “Гном” “Лезгинка” “Ах,мамочки” “Мим-разминка” ”Одна+Два” | 2 | Овладеть чувством такта |
| 64 | Тренаж. Жонгляж | 2 | Овладеть чувством такта |
| 65 | Тренаж.Отработка элементов “Мульт” | 2 | Овладеть чувством такта |
| 66 | Актёрское мастерство тема:соединение жанров в один номер | 2 | Овладеть чувством такта |
| 67 | Тренаж. Жонгляж | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 68 | Тренаж. Шаги, канат, шарик-работа на синхронность движений | 2 | Овладеть чувством такта |
| 69 | Тренаж. Работа с несуществующими предметами. | 2 | Овладеть чувством такта |
| 70 | Тренаж. Сцен.движение выразительность мимики, жестов по отношению к зрителям | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 71 | Тренаж. Работа с тростью и воздушным шаром | 2 | Овладеть чувством такта |
| 72 | Тренаж. Прогон всех номеров | 2 | Овладеть чувством такта |
| 73 | Тренаж. Прогон всех номеров | 2 | Овладеть чувством такта |
| 74 | Актёрское мастерство, мимика, этюды | 2 | Овладеть чувством такта |
| 75 | Актёрское мастерство, жест в этюде | 2 | Овладеть чувством такта |
| 76 | Тренаж. Обработка синхронных движений. Чувство локтя. | 2 | Овладеть чувством такта |
| 77 | Тренаж. Запись на видео и просмотр ошибок | 2 | Овладеть чувством такта |
| 78 | Тренаж. Видеопросмотр ошибок | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 79 | Тренаж. Работа на чистоту и чёткость движений | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
|  | Тренаж. Отработка элементов шага, волна, канат, невидимый предмет | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 81 | Тренаж. Прогон всех номеров | 2 | Овладеть чувством такта |
| 82 | Прогон всех номеров | 2 | Овладеть чувством такта |
| 83 | Тренаж. Репетиция номера “Мамочки” | 2 | Овладеть чувством такта |
| 84 | Актёрское мастерство, маски. Настроение радость, гнев, скорбь и т.д | 2 | Овладеть чувством такта |
| 85 | Сцендвижение. Просмотр видеоматериалов. | 2 | Овладеть чувством такта |
| 86 | Тренаж. Работа над ошибками в номерах. | 2 | Овладеть чувством такта |
| 87 | Тренаж. Жонглирование с зонтом. | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 88 | Тренаж. Репетиция жестов и поз | 2 | Овладеть чувством такта |
| 89 | Тренаж. Жонглирование | 2 | Овладеть чувством такта |
| 90 | Тренаж. Жонглирование копьё, трость, зонт | 2 | Овладеть чувством такта |
| 91 | Тренаж. Прогон всех номеров. Актёрское мастерство. | 2 | Овладеть чувством такта |
| 92 | Тренаж. Пргон всех номеров. Сцен. движение | 2 | Овладеть чувством такта |
| 93 | Урок грима, грустные и весёлые маски | 2 | Овладеть чувством такта |
| 94 | Тренаж. Жонглирование в сочетании с пластикой и актёрским мастерством | 2 | Овладеть чувством такта |
| 95 | Тренаж. Прогон всех номеров | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 96 | Посещение хореографического коллектива , изучение пластики танца | 2 | Овладеть чувством такта |
| 97 | Тренаж. Прогон всех номеров | 2 | Овладеть чувством такта |
| 98 | Тренаж. Работа с предметами, актёрское мастерство | 2 | Овладеть чувством такта |
| 99 | Прогон всех номеров, чистка их от погрешностей | 2 | Творчески подходить к выбору костюма |
| 100 | Тренаж. Жонглирование, шляпа, трость | 2 | Овладеть чувством такта |
| 101 | Тренаж. Жонглирование, шляпа, трость, зонт | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 102 | Прогон всех номеров | 2 | Овладеть чувством такта |
| 102 | Тренаж. Этюды. Изображение предметов. | 2 | Овладеть чувством такта |
| 103 | Тренаж. Этюды. Изображение живых существ | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 104 | Тренаж. Прогон номеров. | 2 | Овладеть чувством такта |
| 105 | Тренаж. Этюды. Этюды на тему | 2 | Творчески подходить к выбору костюма |
| 106 | Тренаж. Работа над пластикой тела труп | 2 | Овладеть чувством такта |
| 107 | Работа с номерами “Мим-разминка” “Ах,мамочки” | 2 | Творчески подходить к выбору костюма |
| 108 | Тренаж. Пластические этюды | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 109 | Тренаж. Совместная работа по созданию этюдов. | 2 | Овладеть чувством такта |
| 110 | Тренаж. Репетиция номеров “Гном” “Лезгинка””Ах,мамочки” | 2 | Овладеть чувством такта |
| 111 | Тренаж. Пластические этюды | 2 | Овладеть чувством такта |
| 112 | Тренаж. Совместная работа по созданию этюдов | 2 | Овладеть чувством такта |
| 113 | Тренаж. Репетиция номеров “Гном,” “Лезгинка”,  “Ах, мамочки”,» «Денди», «Одна+Два» | 2 | Овладеть чувством такта |
| 114 | Тренаж. Прогон номеров. | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 115 | Тренаж. Прогон номеров. | 2 | Овладеть чувством такта |
| 116 | Тренаж. Прогон номеров. | 2 | Овладеть чувством такта |
| 117 | Актёрское мастерство,сцен. Движение создание новых этюдов. | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 118 | Тренаж. Жонглирование, трость, шляпа, зонт | 2 | Овладеть чувством такта |
| 119 | Тренаж. Жонглирование, трость, шляпа, зонт | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 120 | Актёрское мастерство. Создание этюда с помощью жонглирования тростью, шляпой, зонтом. | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 121 | Тренаж. Прогон программных номеров | 2 | Творчески подходить к выбору костюма |
| 122 | Видеопросмотр программных номеров, учёт ошибок. | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 123 | Тренаж. Пластика, жонглирование | 2 | Творчески подходить к выбору костюма |
| 124 | Тренаж. Прогон всех элементов пантомимы, изученных за год | 2 | Овладеть чувством такта |
| 125 | Тренаж. Прогон номеров | 2 | Творчески подходить к выбору костюма |
| 126 | Тренаж. Прогон номеров | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 127 | Видеопросмотр, учёт ошибок. | 2 | Овладеть чувством такта |
| 128 | Тренаж. Жонглирование, трость, шляпа, зонт | 2 | Овладеть чувством такта |
| 129 | Тренаж. Просмотр номеров, работа над ошибками. | 2 | Творчески подходить к выбору костюма |
| 130 | Тренаж. Прогон программы | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 131 | Тренаж. Прогон программы | 2 | Овладеть чувством такта |
| 132 | Тренаж. Отработка пластики, синхронного жонглирования | 2 | Овладеть чувством такта |
| 133 | Прогон номеров. Учёт ошибок | 2 | Красиво и артистично исполнять номер |
| 134 | Прогон номеров. Учёт ошибок | 2 | Овладеть чувством такта |
| 135 | Просмотр видеоматериала | 2 | Творчески подходить к выбору костюма |
| 136 | Просмотр видео и разбор ошибок и упущений. | 2 | Овладеть чувством такта |

**Материально-техническое обеспечение**

-Актовый зал

-Спортивный зал

-Кабинет технологии

-Кабинет музыкально – ритмических занятий

-Кабинет изостудии

-Музыкальное оборудование (компьютер, микрофоны, колонки, усилительная система)

-Спортивный инвентарь

-Тренажёрный зал

**Ожидаемый результат программ:**

Данные программы позволят:

-развить личность учащихся;

-повысить нравственно-эстетическую культуру;

- включить учащихся в разные формы социально-культурного творчества;

-улучшить взаимоотношения с окружающими.

-развить эстетический вкус;

- заполнить свободное время творческим трудом;

Ожидаемые результаты освоения программы отражают совокупную характеристику готовности учащихся к решению проблем самоопределения и саморазвития в сферах ценностно-ориентационной, нравственно-эстетической, познавательной и коммуникативной деятельности